THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428185 2

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachlassjuliusco00rudo

NACHLASS
JULIUS COHEN-SCHWERIN
NEBST BEITRÄGEN AUS VERSCHIEDENEM PRIVATBESITZ

GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER
MÖBEL, ANTIQUITÄTEN
ORIENTTEPPICHE

AUSSTELLUNG:

Sonnabend, den 8. Dezember bis
Montag, den 10. Dezember 1917
10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 11. Dezember bis
Sonnabend, den 15. Dezember 1917
10 bis 2 und 4 bis 7 Uhr

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS, BERLIN W 35
Potsdamer Straße 122 a-b

Katalog 1791
mit 18 Abbildungstafeln

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 8% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

Inhaltsübersicht.

Die mit einem * versehenen Nummern stammen aus dem Nachlaß Cohen-Schwerin.

I. Gemälde.

Nr. 1—200. **Gemälde alter und neuer Meister.** Deutsche, niederländische, französische, italienische, englische Schule. Werke von Seekatz, Dietrich, Achenbach, Denner, Tischbein, Köster, Liebig, Schmitz, Max Richter, Knorr, Storck, Willis, van der Ast, Weenix, Sandraart, Heemskerk, Pieter de Laar, Frans Franken, Rosa di Tivoli, Vernet, Rousseau, Joyms usw. Gerahmte Kupferstiche und Farbendrucke.

II. Antiquitäten.

A. Nr. 201—354. **Orientteppiche, Gobelins, alte Stoffe und Spitzen.** Flämische Verduren und Bildteppiche des 17. Jahrh., antike und neuere Sammel- und Gebrauchsteppiche: alte Perser des 17. und 18. Jahrh., Kula, Yordes, Beschir, Bergamon, Kasak, Belutschistan, Samarkand, Ferachan, Korassan, Kelims. Kirchengewänder, Brokate, Samte des 17. und 18. Jahrh., Seidenstickereien, Spitzentücher usw.

B. Nr. 355—555. **Möbel und Arbeiten in Holz.** Einzelmöbel aller Stilarten von der Gotik bis zur Biedermeierzeit. Schränke, Tische, Kommoden, Sitzmöbel, Truhen, Spiegel, Sekretäre, Kabinettschränke, Vitrinen, Uhren. Holzskulpturen und -Reliefs des 16.—18. Jahrh.

C. Nr. 556—718. **Arbeiten in Metall.** Bronze, Eisen, Silber, Email, Kupfer, Zinn des 15.—19. Jahrh. Kronen, Leuchter, Uhren, Büsten, Plaketten, Geräte aller Art, Pokale, Waffen usw.

D. Nr. 719—1012. **Porzellan.** Gruppen, Figuren, Vasen und Geschirre der verschiedensten Manufakturen: Meißen, Berlin, Thüringen, Wien, Ansbach, Höchst, Fürstenberg, China, Japan usw.

E. Nr. 1013—1128. **Glas.** Schlesische, böhmische, Potsdamer Deckelpokale, Becher und Gläser. Glasscheiben; Empire- und Biedermeiergläser.

F. Nr. 1129—1330. **Fayence.** Figuren, Krüge, Vasen, Schüsseln, Teller und andere Geräte aller Art des 17.—19. Jahrh. Delfter und deutsche Manufakturen. Steinzeug; italienische und persische Majoliken.

G. Nr. 1331—1692. **Kleinkunst und Verschiedenes.** Miniaturen, Dosen, Fächer, Kleinplastiken des 17.—19. Jahrh. Schmucksachen, Ringe, Arbeiten in Gold und Email; Miniatursilber; Skulpturen in Marmor, Alabaster und Elfenbein, Lackarbeiten, ostasiatische und antike Kleinkunst.

Dienstag, den 11. Dezember 1917, von 10 Uhr ab.

I. Abteilung.

Ölgemälde, Aquarelle, Pastelle
Gerahmte Farbendrucke und Kupferstiche

Nach N. Lancret.

*1. Szene aus der „Comedia del Arte". Pierrot und Columbine. Holz. H. 40 cm, B. 30 cm. S. R.

*2. Ähnliche Darstellung. Gegenstück zum vorigen.

Nach A. van Dyck.

*3. Brustbild eines jungen Mannes mit schlichtem weißem Kragen. Holz. H. 63 cm, B. 49 cm. S. R.

Nach Rafael Mengs.

*4. Eigenporträt. Brustbild im Oval. Leinwand. H. 16 cm, B. 12 cm. G.-R.

Nach Gabr. Metsu.

*5. Das Konzert. Eine junge Dame spielt die Laute, ein Mann begleitet auf der Flöte. Holz. H. 36 cm, B. 35 cm. S. R.

Nach Phil. Wouwerman.

*6. Kavaliere zu Fuß und zu Pferde in einer offenen Scheune. H. 47 cm, B. 61 cm. G.-R.

Nach Nicolaas Berchem.

*7. Landschaft mit Wasser und Hirtenszene im Vordergrunde. Holz. H. 25 cm, B. 23 cm. S. R.

Unbekannt.

*8. Weiblicher Profilkopf. Holz. H. 17 cm, B. 12 cm. S. R.

*9. Segelboote in der Nähe der Küste. Leinwand. Bez.: A. M. H. 33 cm, B. 47 cm. S. R.

*10. Zechendes Bauernpaar an einer Tonne sitzend. Holz. H. 21 cm, B. 15 cm. S. R.

*11. Großherzog Georg von Mecklenburg-Strelitz, Brustbild. Leinwand. H. 34 cm, B. 27 cm. G.-R.

Englische Schule.

*12. Hüftbild einer jungen Fürstin im Hermelinmantel. Holz. H. 74 cm, B. 46 cm. S. R.

Französische Schule. 18. Jahrhundert.

*13. Entführung einer jungen Dame zur Nachtzeit. Holz. Kopie nach einem bekannten französischen Bilde. H. 57 cm, B. 42 cm. S. R.

*14. Brustbild einer vornehmen jungen Dame in ausgeschnittenem Kleid und Perlenschmuck. Kupfer, oval. H. 45 cm, B. 38 cm. Ohne R.

*15. Brustbild eines Hofbeamten mit blauem Ordensband. Leinwand. H. 59 cm, B. 48 cm. S. R.

Russischer Künstler.

*16. Hüftbild einer Heiligen mit gefalteten Händen. Leinwand. H. 71 cm, B. 55 cm. S. R.

Genuesischer Künstler. 18. Jahrhundert.

*17. Hafenpartie mit Galeeren und reicher Figurenstaffage. Leinwand, mit falschem Monogramm. H. 72 cm, B. 102 cm. S. R.

Jan Huchtenburgh zugeschr.

*18. Reiterscharmützel im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft. Leinwand. H. 48 cm, B. 66 cm. S. R.

S. de Koningh. Art.

*19. Orientale mit Turban, in ganzer Figur, stehend. Daneben ein Hund. Holz. H. 33 cm, B. 25 cm. S. R.

Hendrik Averkamp. Art.

*20. Winterlandschaft mit Windmühle und Schlittschuhläufern. Holz. H. 35 cm, B. 44 cm. S. R.

A. Willaerts. Art.

*21. Segelschiff auf bewegter See. Holz. H. 33 cm, B. 42 cm. S. R.

Englische Schule. Anfang 19. Jahrhundert.

*22. Innere Ansicht mit fünf Kindern. Holz. Von einem Vorbesitzer dem Reynolds zugeschrieben. H. 38 cm, B. 33 cm. S. R.

G. P. Rugendas. Art.

*23. Schlacht zwischen Türken und Polen. Im Vordergrunde Reiterscharmützel. Leinwand. H. 74 cm, B. 98 cm. G.-R.

Ph. Wouwerman. Art.

*24. Vor einer Schmiede lassen Reisende einen Schimmel beschlagen. Holz. H. 22 cm, B. 28 cm. S. R.

Pieter de Bloot. Art.

*25. Kirchweih. Bauern vor einem Wirtshause gruppiert. Im Hintergrunde Schlägerei, rechts Tanzende. Holz. H. 36 cm, B. 55 cm. S. R.

Jos. Vernet. (?)

*26. Italienische Hafenpartie mit reicher Architektur, Schiffen und Staffage. Leinwand. H. 49 cm, B. 66 cm. S. R. *Abb. Tafel 4*

Rosa di Tivoli. 1657—1705.

*27. Gebirgslandschaft mit weidender Ziegen- und Schafherde. Links der schlafende Hirt. Leinwand. H. 67 cm, B. 83 cm. S. R. *Abb. Tafel 4*

Pieter de Laar. 1582—1642.

*28. Schimmel in einer Felsgrotte. Rechts Frau mit Kind, zu Pferde. Holz. H. 38 cm, B. 51 cm. S. R. *Abb. Tafel 1*

Frans Francken. 1607—1667.

*29. Zug der Israeliten durch das Rote Meer. Figurenreiche Komposition. Holz mit falscher Signatur. H. 38 cm, B. 46 cm. S. R. *Abb. Tafel 1*

Egb. van Heemskerck. 1645—1704.

*30. Die Versuchung des heiligen Antonius in einer Felsenhöhle. Holz. H. 25 cm, B. 19 cm. G.-R.

Rachel Ruysch bezeichnet.

*31. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer Glasvase. Kupfer. H. 55 cm, B. 39 cm. S. R.

J. von Sandrart. 1606—1688.

*32. Tile Vietken. Halbfigur im Predigerornat mit Ölzweig und Zitrone. Leinwand., datiert 1684. H. 76 cm, B. 60 cm. S. R.

Gottfried Schalken. Art.

*33. Junger Mann, bei Lampenbeleuchtung die Geige spielend. Holz. H. 30 cm, B. 25 cm. S. R.

Pieter de Laar zugeschr.

*34. Bilck auf einen Fluß mit felsigen Ufern. Als Staffage Maultiertreiber und im Vordergrunde zwei rastende Marodeure. Leinwand. H. 65 cm, B. 58 cm. S. R.

Abb. Tafel 2

C. W. E. Dietrich. Art.

*35. Gelehrter in seiner Studierstube bei Lampenschein. Leinwand. H. 25 cm, B. 18 cm. G.-R.

Pieter Molyn. Art.

*36. Blick auf ein altes Stadttor. Staffiert. Holz. H. 29 cm, B. 21 cm. G.-R.

J. B. Weenix. 1621—1664.

*37. Landschaft mit Milchmädchen bei der aus Schafen, Ziegen und Kühen bestehenden Herde. Holz, angebl. Jugendarbeit des Künstlers, monogrammiert. H. 32 cm, B. 26 cm. S. R.

B. van d. Ast. Gestorben 1656.

*38-39. Zwei Stilleben mit Muscheln verschiedener Art. Gegenstücke. Holz. H. 12 cm, B. 19 cm. S. R.

V. Willis. 17. Jahrhundert.

*40. Äneas mit seiner Familie flieht aus dem brennenden Troja. Holz, signiert. H. 45 cm, B. 58 cm. Geschnitzter Holzrahmen.

Pieter de Laar zugeschr.

*41. Zwei Männer mit einem aufwartenden Hunde. Leinwand. H. 38 cm, B. 27 cm. S. R.

Jan Brueghel zugeschr.

*42. Stilleben. Auf einem Tische vier Schalen mit Früchten verschiedener Art und Backwerk. Daneben zwei Glaspokale. Holz. H. 51 cm, B. 67 cm. G.-R. *Abb. Tafel 2*

C. W. E. Dietrich. Art.

*43. Profilbrustbild eines Mannes mit Turban. Holz. H. 29 cm, B. 20 cm. S. R.

Philippe Rousseau.

*44. Großes Stilleben. Auf einem Tische Globus, Bücher, Vasen, Flöte, Stoffe, gerollte Zeichnungen. Leinwand. H. 140 cm, B. 220 cm. S. R.

C. Joyms. (?)

*45. Baumreiche Landschaft, von einem Bach durchflossen. Im Vordergrunde junges Paar. Leinwand, signiert. 1808. H. 41 cm, B. 52 cm, G.-R. *Abb. Tafel 3*

B. Denner. Art.

*46. Halbfigur eines Fürsten in Brustharnisch und rotem Waffenrock. Leinwand. H. 71 cm, B. 56 cm. S. R.

J. K. Seekatz. 1719—1768.

*47. Kampf zwischen abendländischer und orientalischer Reiterei. Leinwand, signiert. H. 40 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. H. Tischbein. Art.

*48. Brustbild einer jungen Frau in ausgeschnittenem, rotem, mit Spitzen besetztem Kleid. Leinwand. H. 64 cm, B. 54 cm. G.-R.

Flämische Schule. 16. Jahrhundert.

49. Die Madonna, das unbekleidete Christuskind im Arme haltend. Holz. In der Art des Mabuse. H. 31 cm, B. 40 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 16. Jahrhundert.

50. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Holz. H. 44 cm, B. 38 cm. G.-R.

Nach Ph. Wouwerman.

51. Soldaten zu Fuß und zu Pferde vor einem Zelte. Rechts Bettler. Leinwand. H. 61 cm, B. 79 cm. G.-R. (Beschädigt.)

H. Liebig.

52. Kirchturm in Blankenburg am Harz. Malpappe, signiert. H. 50 cm, B. 32 cm. G.-R.

Nach Claas Heda.

53. Stilleben mit angeschnittener Pastete, Weingläsern, umgestürztem Pokal usw. Malpappe. H. 61 cm, B. 85 cm. G.-R.

Nach Caspar Netscher.

54. Kniestück einer sitzenden Fürstin in Hermelinmantel. Leinwand. H. 73 cm, B. 58 cm. G.-R.

Nach David Teniers.

55. Landschaft mit Kanal und Bauern vor einem Wirtshaus. Malpappe. H. 59 cm, B. 80 cm. S. R.

56. Musizierende Bauern in der Schänke. Holz. H. 30 cm, B. 44 cm. G.-R.

Nach J. M. Molenaer.

57. Fünf Kinder, musizierend. Holz. H. 57 cm, B. 72 cm. S. R.

Paul Köster.

58. Blick auf die Stadt Vlaardingen in Holland, Brandende See. Leinwand, signiert. H. 30 cm, B. 40 cm. S. R.

Nach H. J. Mierevelt.

59. Damenporträt mit Spitzenhäubchen und Mühlsteinkragen. Brustbild. Malpappe. H. 36 cm, B. 29 cm. S. R.

Nach J. van Goyen.

60. Kleine Landschaft, mit Bauernhaus am Fluß. Holz. H. 22 cm, B. 30 cm. G.-R.

A. Schmitz.

61. Rotwild im Vordergrund einer Waldlandschaft. Leinwand, signiert. H. 31 cm, B. 39 cm. G.-R.

A. Stork. 1630—1740.

62. Niederländische Fahrzeuge auf leicht bewegter See. Leinwand. H. 52 cm, B. 64 cm. S. R.

Hendrik van Balen bez.

63. In einem zerfallenen Gewölbe wird ein Ritter gewappnet. Im Vordergrunde reiches Stilleben von Kriegsmaterialien aller Art. Holz, signiert. H. 49 cm, B. 58 cm. G.-R.

Niederländischer Meister.

64. Gebirgige Waldlandschaft, mit Hirten und Vieh als Staffage. Leinwand. Ende 17. Jahrh. H. 50 cm, B. 65 cm. S. R.

W. van de Velde?

65. Marine. Mehrere Kriegsfahrzeuge auf ruhiger See. Staffiert. Holz, mit dem Namen des V. van de Velde bezeichnet. H. 68 cm, B. 81 cm. S. R.

Niederländische Schule.

66. St. Magdalena in der Einöde. Kupfer. 17. Jahrh. H. 25 cm, B. 19 cm. G.-R.

Hans Best.

67. Das Brustbild Luthers. Leinwand, signiert. H. 55 cm, B. 45 cm. S. R.

Hugo Knorr.

68. Waldpartie mit Borkenhütte. Morgenstimmung. Leinwand, signiert. H. 48 cm, B. 66 cm. G.-R.

Unbekannt.

69. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Barett. Leinwand. 19. Jahrh. H. 51 cm, B. 36 cm. S. R.

Seb. Weber.

70. Blick auf einen Fluß mit bewaldeten Ufern. Staffiert. Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 86 cm. S. R.

Unbekannt.

71. Der Herzogenstand am Walchensee. Malmappe. Angebl. A. Höffler. H. 24 cm, B. 33 cm. S. R.

G. Sieben.

72. Szene auf einem Rennplatz. Aquarell, signiert. H. 21 cm, B. 33 cm. Gerahmt.

Joh. K. Seekatz. 1719—1768.

73. Zigeunerlager. Männer und Frauen um ein Feuer versammelt. Im Hintergrunde Wachtposten. Nachtstück. Holz, monogrammiert. H. 26 cm, B. 32 cm. S. R.

A. Stademann.

74. Landschaft bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Kühe an einem Wasser. Holz, signiert. H. 24 cm, B. 32 cm. G.-R.

Alt-Niederländisch.

75. Hüftbild einer Patrizierin in schwarzer Kleidung und weißer Haube. In den Händen eine Sanduhr. Holz, oben am Rande des Bildes Inschrift. 16. Jahrh. H. 57 cm, B. 42 cm. S. R.

Niederländische Schule.

76. Schiffswerft in einer kleinen Stadt. Staffiert. Holz. 18. Jahrh. H. 19 cm, B. 19 cm, S. R.

Nach Tiziano Vecellio.

77. Venus bei der Toilette. Rechts lauschender Satyr. Kupfer. H. 26 cm, B. 19 cm. G.-R.

George Jamesone zugeschr.

78. Einem kranken Herrscher wird die Geliebte zugeführt. Leinwand. H. 48 cm, B. 60 cm. S. R.

Adam Elsheimer angebl.

79. Die Zerstörung Trojas. Figurenreiche Komposition. Als Hauptgruppe Äneas mit seinem Vater Anchises, fliehend. Holz. H. 45 cm, B. 67 cm. S. R.

Alt-Italienisch.

80. Die Verkündigung Mariä. In den Wolken Gott-Vater. Holz. H. 41 cm, B. 35 cm. S. R.

M. Richter-Berlin.

81. Blumenstück. Bunte Anemonen in einer Vase. Leinwand. H. 40 cm, B. 32 cm. S. R.

Unbekannt. 18. Jahrhundert.

82. Brustbild Friedrichs d. Gr. in blauem Uniformrock mit rotem Kragen. Leinwand. H. 33 cm, B. 38 cm. G.-R.

82a. Brustbild der Königin Friederike Louise von Preußen. Öl auf Karton. H. 30 cm, B. 38 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrhundert.

83. Ecce homo. Christus mit Dornenkrone und Schilfrohr, dem Volke ausgestellt. Ölgemälde auf Kupfer. H. 26 cm, B. 18 cm. G.-R.

Spanische Schule. 17. Jahrhundert.

84. Maria von Gott Vater und Christus gekrönt. Auf Kupfer. H. 17 cm, B. 21 cm. S. R.

85. Landschaft mit altem Turm und Angler. Auf Holz. H. 37 cm, B. 27 cm. S. R.

C. Ziermann.

86. Hindernisse im Geschäftsbetrieb. Hausierer vor einer von einem Hund bewachten Haustür. Leinwand. H. 65 cm, B. 54 cm. G.-R.

Joh. H. Roos. 1631—1685.

87. Römische Landschaft mit Ruinen, bei Abendstimmung. Im Vordergrunde lagernde Hirten bei ihrem Vieh. Leinwand, signiert. H. 56 cm, B. 60 cm.

C. W. de Hamilton. 1670—1754.

88. Distel an einer Felswand. Die Darstellung wird durch ein Meerschweinchen, eine Eidechse und Insekten belebt. Leinwand. H. 46 cm, B. 34 cm. S. R.

de Vries.

89. Brandung an felsiger Küste. Strandbewohner, Schiffstrümmer bergend. Leinwand. H. 44 cm, B. 40 cm. S. R.

Jan Both.

90. Landschaft bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Reisende zu Pferde. Rechts Frau mit Kind. Leinwand. H. 52 cm, B. 66 cm.

Balthas. Denner. Art.

*91. Bildnis einer alten Frau mit braunem Kopftuch. Papier. H. 31 cm, B. 22 cm. S. R.

Deutsche Schule. 18. Jahrhundert.

*92. Porträt des Leutnants Katte. Hüftbild in Brustharnisch. Leinwand. H. 73 cm, B. 56 cm. G.-R.

*93. Porträt eines preußischen Offiziers in Brustharnisch. Angeblich Friedrich II. Leinwand. H. 73 cm, B. 57 cm. G.-R.

*94. Familie von fünf Personen, in einem Zimmer um einen Tisch herumsitzend. Leinwand. Vom Vorbesitzer dem Dan. Chodowiecki zugeschrieben. H. 42 cm, B. 53 cm. Gerahmt.

*95. Friedrich Heinrich Wilhelm, Herzog von Glücksburg, zu Pferde. — Die Gemahlin des Vorherbeschriebenen, ebenfalls zu Pferde. Leinwand. H. 73 cm, B. 62 cm. G.-R.

*96. Hüftbild einer jungen Dame in blauer Taille, eine Rose haltend. Leinwand. H. 46 cm, B. 37 cm. S. R.

Unbekannt.

*97. Weibliches Hüftbild in ausgeschnittenem Kleid. Pastell. H. 30 cm, B. 21 cm. G.-R.

*98. Brustbild eines bärtigen Mönches. Holz. H. 23 cm, B. 17 cm. G.-R.

*99. Stilleben mit Weintrauben, Feigen usw. Leinwand. H. 42 cm, B. 54 cm. S. R.

*100. Das Brustbild Christi in jugendlichem Alter. Kupfer. H. 21 cm, B. 17 cm. S. R.

Niederländische Schule. 17. Jahrhundert.

*101. Blick auf eine Küstenstadt mit reicher Architektur. Staffiert. Leinwand. H. 32 cm, B. 54 cm. S. R.
*102. Landschaft mit Perseus und Andromeda. Kupfer. H. 30 cm, B. 40 cm. S. R.
*103. Karnevalsszene. Groteske Musikanten. Leinwand. H. 26 cm, B. 22 cm. S. R.

Unbekannt. Meist 18. Jahrhundert.

*104. Weibliches Brustbild mit Perlenkette. Leinwand. H. 62 cm, B. 45 cm. S. R.
*105. Kopf eines Rabbiners mit Turban. Holz. H. 25 cm, B. 18 cm. S. R.
*106. Kind, einen Kanarienvogel auf dem Finger haltend. Pastellbild. H. 47 cm, B. 38 cm. Gerahmt.
*107. Brustbild eines bärtigen Mannes in rotem Mantel. Holz. H. 25 cm, B. 18 cm. S. R.
*108. Winterlandschaft mit Bauernhaus. Leinwand. H. 24 cm, B. 29 cm. S. R.
*109. Elias in der Wüste, wird von Raben gespeist. Leinwand. H. 76 cm, B. 61 cm. S. R.

Niederländische Schule.

*110. Felsenlandschaft, mit Pilgern als Staffage. Leinwand. H. 30 cm, B. 49 cm. S. R.
*111. Mars, Venus und Amor in ganzen Figuren. Holz. H. 40 cm, B. 29 cm. S. R.
*112. Italienische Landschaft mit reicher Architektur, Schiffen und Staffage. Leinwand. H. 45 cm, B. 58 cm. S. R.
*113. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Kupfer. H. 29 cm, B. 24 cm. S. R.

Deutsche Schule. Meist 18. Jahrhundert.

*114. Heiliger, vor einem Kruzifix kniend. Leinwand. H. 50 cm, B. 38 cm. Br.-R.
*115-16. Der Fürst von Salm-Dyk und seine Gemahlin. Lebensgroße Brustbilder. Leinwand. H. 65 cm, B. 50 cm. S. R.
*117. Hüftbild eines Fürsten in Hermelin, mit dem russischen St. Andreas-Orden. Leinwand. H. 82 cm, B. 63 cm. S. R.
*118. Alter Mann, aus einer Tonpfeife rauchend. Leinwand. H. 42 cm, B. 32 cm. S. R.
*119. Landschaft mit Ziegenhirt und Ziegen. Leinwand. H. 43 cm, B. 15 cm. S. R.
*120. Rebekka und Elieser am Brunnen. Halbfiguren. Leinwand. H. 89 cm, B. 68 cm. S. R.
*121. Fürst Salm-Dyk. Hüftbild in Allongeperücke und rotem Überwurf. Leinwand. H. 86 cm, B. 67 cm. S. R.
*122. Die Gemahlin des Vorherbeschriebenen. Hüftbild in ausgeschnittenem blauem Kleid und rotem Überwurf. Leinwand. H. 86 cm, B. 67 cm. S. R.
*123. Halbfigur eines jungen Mannes in geistlicher Tracht. Daneben ein Knabe in blauer Uniform mit roten Aufschlägen. Leinwand. H. 80 cm, B. 64 cm. S. R.
*124. Kaiser Ferdinand in pelzverbrämtem Mantel und schwarzem Barett. Holz. H. 56 cm, B. 50 cm. S. R.
*125. Porträt eines Hundes. Leinwand, mit Inschrift. H. 56 cm, B. 62 cm. S. R.
*126. Die Madonna, das Christuskind auf dem Arme haltend. Leinwand. H. 42 cm, B. 33 cm. S. R.

Niederländische Schule.

*127. Weintrinker an einem Bogenfenster. Halbfigur. Holz. H. 30 cm, B. 22 cm. S. R.
*128. Das zärtliche Bauernpärchen. Holz. H. 25 cm, B. 18 cm. S. R.

Unbekannt.

*129. Halbfigur Napoleons I. mit Fernglas. Holz. H. 33 cm, B. 24 cm. S. R.
*130. Ein Alchymist in seinem Laboratorium mischt einen Trank. Holz. H. 29 cm, B. 22 cm. Eichen-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrhundert.

*131. Noah mit seiner Familie und die Tiere ziehen nach der Arche, die im Hintergrunde sichtbar ist. Leinwand. Mit falschem Monogramm. H. 40 cm, B. 50 cm. S. R.
Abb. Tafel 3
*132. Brustbild eines jungen Malers mit Hut, Mappe und Reisfeder. Leinwand. H. 44 cm, B. 31 cm. G.-R.

Deutsche Schule. Erste Hälfte 19. Jahrhundert.

*133. Hüftbild einer jungen Dame in blauem, ausgeschnittenem Kleid. Leinwand. Oval. H. 80 cm, B. 64 cm. G.-R.

*134. Der Genius der Unschuld mit dem Lilienzweig. Leinwand. H. 77 cm, B. 52 cm. Br. R.

W. Ferguson.

*135. Stilleben mit toten Fischen und Austern. Holz. H. 34 cm, B. 43 cm. S. R.

C. Lelienbergh. Tätig 1650—1672.

*136. Tote Vögel im Vordergrunde einer Landschaft. Leinwand. H. 46 cm, B. 62 cm. S. R.

B. Vautier.

*137. Zwei Bauernfrauen in Unterhaltung. Holz. Flüchtige Skizze. H. 29 cm, B. 21 cm. S. R.

René Reinecke.

*138. Die Baßgeige auf dem Heimweg. Tuschzeichnung, signiert. H. 29 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

Eug. Frank.

*139. Enten am Flußufer. Holz, signiert. H. 14 cm, B. 17 cm. S. R.

Andreas Achenbach?

*140. Fischerboot an einem Bollwerk. Holz, signiert. H. 21 cm, B. 33 cm. S. R.

F. Leuthe.

*141. Brustbild einer alten Frau mit Haube. Leinwand. Datiert 1845. H. 60 cm, B. 47 cm. S. R.

G. Schlöpke.

*142. Zwei Engelsköpfe. Malpappe, monogrammiert. H. 34 cm, B. 44 cm. G.-R.

Corot bezeichnet.

*143. Landschaft mit Bauernhäusern, Wasser und Staffage. Leinwand. H. 26 cm, B. 39 cm. G.-R.

Nach Fr. Aug. Kaulbach.

*144. Das Burgfräulein. Weibliche Halbfigur mit Federhut und Blumen. Leinwand. H. 79 cm, B. 66 cm. S. R.

*144a. Ähnliche Darstellung. Halbfigur in rotem, faltigem Gewand. Leinwand. H. 79 cm B. 66 cm. S. R.

Unbekannt.

*145. Knabe, Seifenblasen machend. Brustbild. Leinwand. H. 42 cm, B. 33 cm. G.-R.

*146. Brustbild eines bärtigen Greises mit Pelzkappe. Holz. H. 26 cm, B. 18 cm. S. R.

*147. Landschaft mit Häusern und Staffage. Leinwand. H. 82 cm, B. 72 cm. S. R.

*148. Eule, auf einem Notenheft sitzend, von allerhand Vögeln umgeben. Leinwand. H. 54 cm, B. 70 cm. S. R.

*149. Dudelsackbläser in rotem Rock. Holz. H. 21 cm, B. 15 cm. S. R.

Nach Rachel Ruysch.

*150. Gartenblumen der verschiedensten Art. Leinwand. H. 70 cm, B. 49 cm. S. R.

Holländische Schule. 18. Jahrhundert.

150a. Flußlandschaft mit Gemäuer und Windmühle. Ölgemälde auf Holz. H. 16 cm, B. 24 cm.

150b-c. Rauchender Bauer am Kamin bzw. Bäuerin am Herd. Ölgemälde auf Holz. H. 16 cm, B. 24 cm.

150d-e. Zwei Apostelköpfe. Ölgemälde auf Holz. H. 18 cm, B. 25 cm.

Nach Rembrandt van Rijn.

*151. Brustbild eines Mannes mit Barett und goldener Kette. Holz, mit falscher Signatur. H. 22 cm, B. 17 cm. S. R.

Nach Jac. Jordaens.

*152. „Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen". Leinwand. H. 38 cm, B. 49 cm. S. R.

Nach A. van Dyck.

*153. Brustbild eines Offiziers in Harnisch. Neuere Kopie auf Leinwand. H. 64 cm, B. 52 cm. S. R.

Nach Guido Reni.

*154. Beatrice Cenzi. Leinwand. H. 61 m, B. 47 cm. G.-R.

Nach J. D. de Heem.

*155. Stilleben mit Früchten verschiedener Art, Weinlaub und zwei Weingläsern. Leinwand. H. 40 cm, B. 54 cm. S. R.

Nach Cornelis des Voß.

*156. Die Töchter des Malers. Leinwand. H. 39 cm, B. 45 cm. S. R.

Nach Gerard Dou.

*157. Halbfigur eines lesenden Eremiten. Holz. H. 44 cm, B. 33 cm. S. R.

Nach Qu. Massys.

*158. Die Geldzähler. Holz. H. 25 cm, B. 34 cm. S. R.

Unbekannt.

*159. Die Tänzerin Fanny Elsler als Sylphe. Holz. H. 28 cm, B. 23 cm. S. R.

---

*160. **Russisches Heiligenbild** auf Holz. Die Madonna mit dem Kinde. H. 33 cm, B. 25 cm.

*161. **Russisches Heiligenbild** auf Holz. Der heilige Nikolaus. H. 31 cm, B. 25 cm. S. R.

*162-63. **Zwei Ölminiaturen** auf Pappe. Bauernszenen. H. 12 cm, B. 10 cm. G.-L.

*164-65. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von Augrand nach Busset-Dubrusle. La coiffeuse. La jolie Patissiere. Ein Blatt stark berieben. K.-Fol.

*166. **Gerahmter Farbendruck** (nachkoloriert) von Alex Chaponnier. Clara. Weibliches Brustbild. Mit Rand. Fol.

*167-68. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von G. Adam und Pearson nach Withley. The kiss given. The kiss returned. Mit Rand um die Darstellung. Qu.-Fol.

*169. **Gerahmter Farbendruck** von F. Bartolozzi nach W. Hamilton. Playing at Thread the Needle. Mit Rand. Kl.-Qu.-Fol.

*170. **Gerahmter Farbendruck** von F. Bartolozzi. J. Breuls Esq. Mit Rand. Kl.-Fol.

*171-74. **Vier gerahmte Kupferstiche** (Reproduktionen?) koloriert. „Cries of London". Fol.

*175-80. **Sechs gerahmte Ansichten,** farbig, von Berlin, Wien und Bonn. Qu.-4°.

*181-82. **Zwei gerahmte Glasbilder.** Porträts.

*183. **Gerahmter Farbendruck** von P. Augrand nach Raffaello Santi. Deux anges. Ohne Rand. Kl.-Fol.

*184. **Gerahmter Farbendruck** von J. A. Payen. Les plaisirs de l'été. Schöner Druck mit breitem Rande. Fol.

*185. **Gerahmter Braundruck.** Werter und Lotte am Klavier. Rund. Nicht ganz tadelfrei. Fol.

*186. **Gerahmter Braundruck** von A. Legrand nach G. Morland. Gruppe von vier Personen. Ohne Rand. Gr.-Fol.

*187. **Gerahmter Rotdruck von Bareuil** nach H. Bunbury. Ländliche Familienszene. Mit Rand. Fol.

*188-89. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von Duthé nach Huet. La chasse au cerf. La chasse au renard. Gute Drucke mit Rand. Qu.-Fol.

*190-91. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Schabkunst) von Murphy nach Angel. Kaufmann. Joseph erzählt seine Träume. Joseph verkauft. Gute Drucke mit Rand. Roy.-Qu.-Fol.

*192. **Gerahmter Farbendruck.** Bauer an einer Leiter stehend. Ohne jeden Rand. Gr.-Fol.

*193. **Gerahmter Farbendruck** von T. Gaugain nach Barker. Labour and health. Schöner Druck mit Rand um die Darstellung. Roy.-Fol.

*194. **Gerahmter Kupferstich** von Fr. Müller nach Raffaello Santi. Adam und Eva. Mit Rand um die Darstellung. Fol.

*195. **Gerahmter Kupferstich** von V. Lefebre nach Tiziano. Vanitas. Ohne Rand. Fol.

*196. **Gesticktes Bild.** Familienszene.

*197. **Gerahmter Kupferstich** von J. G. Wille nach F. Mieris. Tricoteuse hollandoise. Ohne Rand. Gr.-Fol.

*198. **Gerahmter Kupferstich** von J. G. Wille nach G. Netscher. Le petit physicien. Rand um die Darstellung. Kl.-Fol.

*199-99a. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Schabkunst) von J. R. Smith nach Fuesly. Belisar and Parcival. Lear and Cordelia. Gute Drucke mit Rand. Roy.-Qu.-Fol.

*200. **Koloriertes Schabkunstblatt.** Schreibender Mann mit Knaben. Gerahmt.

II. Abteilung. Antiquitäten.

ERSTER TAG.

Dienstag, den 11. Dezember, nachmittags 4 Uhr.

A. Textilien.

Nr. 201—354.

201. **Deckchen** mit Fragment einer altsizilianischen Nadelmalerei auf Stramingrund: Blumenranken. Weiße Seidenfransen. Größe 36×48 cm.
202. **Alter schmaler Querbehang** in ähnlicher Technik wie das vorige, mit großen stilisierten Blüten, die durch ein mäanderähnliches Band verbunden sind. Altsizilianisch. Größe 26×180 cm.
203. **Große Decke** aus tiefvioletter Ripsseide mit sehr breiter Doppelbordüre aus (stark beschädigter) bunter Nadelmalerei auf Stramingrund: große, streng stilisierte Nelken, Rosen, Narzissen usw. Palermo, 17. Jahrh. Größe 160×220 cm.
204. **Quadratisches Deckchen** aus lachsfarbener Seide mit aufgelegter Stickerei in gleicher Technik wie die vorigen: große Blumenranken. Sizilianisch, Anfang 18. Jahrh. Größe 58×58 cm.
205. **Großer Querbehang** aus dunkelgrüner Seide mit Nadelmalerei in gleicher Technik: großblumige, doppelte Ranke. 17.—18. Jahrh. Größe 58×110 cm.
206. **Querbehang** mit reicher bunter Nadelmalerei auf weißem Grund: von einer Mittelblüte ausgehende Blumenranke. Sizilianisch. Größe 43×192 cm. Rotes Damastfutter.
207. **Desgleichen,** dem vorigen ähnlich, an einer Seite gelb und violette Fransen. Größe 45×195 cm.
208. **Desgleichen** mit sehr reicher seidener Nadelmalerei auf Silbergrund: große bunte Blumenranken mit drei großen Vögeln. Goldborteneinfassung. Sizilianisch. B. 50 cm, Lg. 250 cm.
209. **Desgleichen,** ähnlich; die Ranke mit Blumenvase, Vögeln und Füllhörnern. Unterkante gebogt. Sizilianisch. B. 42 cm, Lg. 240 cm.
210. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich. Lg. 250 cm.
211. **Schmaler Querbehang,** den vorigen ähnlich, mit Goldfransen. Größe 35×200 cm.
212. **Große Decke** in der Technik den vorigen gleich, mit sehr großer bunter Blumenvase, von der die großen, vogelbesetzten Ranken ausgehen. Spiralrankenbordüre. Goldborteneinfassung. Größe 135×190 cm. Violettes Seidenfutter.
213. **Desgleichen,** der vorigen ähnlich. Größe 129×200 cm. Dunkelviolettes Seidenfutter.
214. **Kleiner Querbehang** mit bunter Flockseidenstickerei: stilisierte Ranken auf Stramingrund. Hellblaues Seidenfutter. B. 30 cm, Lg. 130 cm.
215. **Decke** aus hellblauer Seide mit breiten Doppelkanten in Filet-Guipure: weiße und gelbe, mit Tierfiguren durchsetzte Groteskranken auf braunviolettem Grund. Italienisch, 18. Jahrh. Größe 98×180 cm.
216. **Reich gestickter Querbehang.** Weißseidener Grund, auf dem die bunte Seidenstickerei mit Schnurumrandung aufliegt: große barocke Rosen, Tulpen usw. Rankeneinfassung. Süditalienisch, um 1800. Größe 95×195 cm. Rotes Seidenfutter.
217. **Quadratische Decke,** in gleicher Technik wie das vorhergehende Stück: großer, von Ranken und Vögeln umgebener Fruchtkorb. Sizilianisch. Größe 110×110 cm. Violettes Seidenfutter.
218. **Kleine Decke** mit reicher Flockseidenstickerei: lachsfarbener Grund, ganz bedeckt mit sehr bunten Blumenranken. Sizilianisch, um 1800. Größe 68×85 cm. (Schadhaft.)
219. **Viereckige Decke** aus wasserblauer Seide mit breiten Doppelkanten in Filetarbeit, weiß auf braunviolettem Grund: Vögel und Tierfiguren, Weinrebenranken usw. Spitzeneinfassung. Italien, Anfang 19. Jahrh. Größe 100×137 cm.

220. **Große Decke** aus weinroter Seide mit breiter, eingesetzter Kante mit bunter Seidenstickerei auf Stramingrund: große Akanthuswellenranke. Italien, 17.—18. Jahrh. Größe 133×150 cm.

221. **Decke** aus lachsfarbener Seide, eingefaßt mit breiter, gezackter Kante; bunte Seidenstickerei auf straminartigem Grund: stilisierte Nelken. Altsizilianisch. Größe 80×250 cm.

222. **Länglich rechteckige Decke** aus roter Seide, aufgelegt: Fragment einer altsizilianischen Nadelmalerei: symmetrisch angeordnete Doppelwellenranke und Blüten. 17. Jahrh. Größe 30×110 cm.

223. **Querbehang;** dunkelblauer Leinenstoff mit aufgelegter (beschädigter) altsizilianischer Nadelmalerei: große barocke Blumenranken, palmettenartige Einfassung. Violettes Seidenfutter. Größe 42×160 cm.

224. **Große Decke** aus seladongrünem Moiré mit bunter Nadelmalerei: um einen Brunnen gruppierte Löwenpaare und große Blumenranken. Rotes Seidenfutter. Italienisch. Größe 116×160 cm.

225. **Decke** aus türkisblauer Seide mit sehr breiter alter Filetkante: Weinrebenmuster. Größe 110×140 cm. (Schadhaft.)

226. **Ein Paar alte Beiderwandvorhänge,** weißgrün, mit Pyramus und Thisbe, Tierpaaren und Lebensbaummotiv. 18. Jahrh. (Defekt.)

227. **Konvolut.** Mehrere Stücke eines bunten, ausgeschorenen, italienischen Seidensamts. 17. Jahrh.

228. **Zwei alte Lederkissen** mit bunten und goldenen Ornamenten. Spanisch, 17. Jahrh.

229. **Fragment** eines Kaselstreifens aus rotem Samt mit Nadelmalerei: Apostelfigur. Italien. 16. Jahrh.

230. **Decke** aus kleingemustertem, geschorenem rotem Seidensamt. Italien, um 1500. Größe 80×170 cm. (Schadhaft.)

231. **Desgleichen,** aus cremefarbenem, buntbroschiertem Seidenstoff; gelbgrundige Einfassung. Größe 130×140 cm.

232. **Antike Decke.** Auf grünseidenem Fond vier große Blumen in gelber Seide erhaben gestickt. Mit grünen Fransen eingefaßt. Größe 40×42 cm.

233. **Quadratisches Deckchen** aus gelber Seide mit Silberborteneinfassung, und **Decke** aus (schadhafter) weißer Seide mit bunten Blumen broschiert.

234. **Orientalische Decke** aus dunkelblauer Leinwand mit reicher bunter Leinenstickerei: geometrische Motive. Größe 160×170 cm.

235. **Altarbekleidung,** lachsfarben, mit Goldfäden durchwirkt: Jesusmonogramm, Sterne und Ranken. 18. Jahrh. B. 43 cm, Lg. 260 cm.

236. **Quadratisches Deckchen** aus gelber Seide mit großen bunten Blumen. 18. Jahrh. Größe 53×53 cm.

237. **Desgleichen,** aus braungrundigem Silberbrokat. 18. Jahrh. Größe 58×58 cm.

238. **Kleiner Crêpe-de-Chine-Schal,** einfarbig hellrot mit reicher Reliefstickerei: Blumen.

239. **Große Decke** aus grauweißer Seide, broschiert mit sehr großen Blumenvasen in vorwiegend grünen und braunroten Tönen. 18. Jahrh. Silberborteneinfassung. Größe 180×190 cm.

240. **Rauchmantel** aus goldgelber Seide mit sehr großen bunten Blumensträußen. 18. Jahrh. Goldfransen.

241. **Zweiteilige Leinendecke** mit roter Kreuzstichstickerei und gehäkelten Bordüren.

242. **Drei Abschnitte** alter weißer Seide mit großen bunten Blumensträußen. 18. Jahrh.

243. **Rauchmantel** aus rotgrundigem, reichem Goldbrokat mit naturalistischen roten Rosen. Spanisch. 18. Jahrh. (Verblichen.)

244. **Desgleichen,** aus goldgelber, grüngeblümter Seide mit breitem, himbeerrotem Vorstoß. Silberborten. 18. Jahrh.

245. **Großer Wandbehang** aus weißer Moiréseide mit großen bunten Blumensträußen in goldenen und zartfarbigen Tönen. 18. Jahrh. B. 106 cm, Lg. 250 cm.

246. **Tekke Turkmenen Gebetteppich** (Hasdjli-, Princess-, Khatchlie-, Bokhara). Durch die dunkelmahagonibraune Bokhara-Farbe, die Vierteilung des Innenfeldes, das geometrische, an Kandelaber erinnernde Ornament im Fond ist das Stück sehr charakteristisch für diese Teppichgruppe. Größe 125×160 cm.

247. **Samarkand-Teppich.** Durch sein reich gezeichnetes Ornament und die zarte Farbe seltenes Stück. Der charakteristische Mäander ziert von der üblichen dreifachen Borte die innere und äußere in Grün auf rotem Grund. Das Innenfeld begrenzt oben und unten ein dreifacher Streifen in Hellrot, Weiß und Grün. Das Feld ist durch zwei grüne Säulen dreifach längsgeteilt; der innere Streifen zeigt auf rotem Grund grünliche und weiße, die äußeren Streifen zeigen auf weißem Grund grüne und rote geometrische Ornamente. Größe 150×240 cm.

248. **Desgleichen.** Mäander in der äußeren Bordüre, die mittlere gelb; ein breiter hellblauer Streifen umrahmt das rote Mittelfeld, das drei Medaillons, ein blaues und zwei gelbe, trägt. Diese wie auch die Ecken des blauen Streifens zeigen die charakteristischen breiten, geometrischen Ornamente. Größe 175×360 cm.

249. **Yordes-Gebetteppich** mit Nischenform der persischen Teppiche. Eine vierfache, reich mit geometrischen und stilisierten Blüten ornamentierte Bordüre in Rot, Braun, Gelb und Grün umrahmt das rotbraune Mittelfeld, das oben durch einen breiteren, unten einen schmäleren dunkelblauen, der Bordüre ähnlich ornamentierten Streifen begrenzt wird. Die Bögen sind durch eine kleingemusterte graugelbe Zeichnung belebt. Ampelmotiv in Graugelb; an der Seite der Nische stilisierte **Kandelaber.** Größe 120×155 cm.

250. **Bijar- (Sarakh-Lule-) Teppich.** Eine dreifache, reich ornamentierte Borte in Blaurot umgibt das hellgraue Mittelstück mit dem charakteristischen zentralen Feld und den vier Eckfeldern, deren naturfarbener Grund mit Blüten, gleich denen im Rande, geschmückt ist. Der Mittelfond mit sonst für die chinesischen Teppiche charakteristischem Mäander auf hellem Grund. Größe 110×240 cm.

251. **Hamadan-Teppich.** Breite, doppelte Bordüre mit geometrischen Ornamenten in großen Formen. In inneren Streifen rechts eine stilisierte menschliche Figur. Vier dieser ähnelnde Figuren stehen zu unterst im Mittelfeld. Im übrigen zeigt dieses drei verschieden große Felder, die eng bedeckt sind mit einem kettenartig gereihten kleinen Ornament. Vier kleine Felder, ähnlich den großen, und vier nicht zu deutende Figuren beleben den übrigen Grund des Mittelfeldes. Größe 110×185 cm.

252. **Desgleichen.** Umgefärbte Kamelhaarwolle, Rand ohne Ornament, typische Farbengebung in Rosa, Schwarz und Gelb. Größe 115×450 cm.

253. **Desgleichen.** Eine vierfache Bordüre in Blau, Rotbraun, Grau und Gelb umgibt das naturfarbige Mittelstück, das acht größere, unregelmäßig achteckige und vier kleine, regelmäßig viereckige Felder zeigt, mit geometrischen Figuren. Größe 100×310 cm.

254. **Desgleichen.** Dreifache Bordüre. Die innere hat roten, die äußere blauen Grund, die mittlere naturfarben, gleich dem Mittelfeld. Dieses trägt in der Mitte sechs vierseitige Schiefecken, an den Rändern kleinere Dreiecke mit Ornamenten. Rötlichbraune, gelbe, blaue Farben, spärliches Schwarz. Größe 105×190 cm.

255. **Herat-Teppich.** Der dunkelbraune Grund wird durch große, geometrische Figuren in Gelb, Rotbraun und Grau geteilt und durch stilisierte Blätter und Palmetten usw. belebt. Das geometrische und naturalistische Ornament geht ineinander über. Vorwiegend grau, gelb und rosa und braun. Seltenes Stück. Größe 165×265 cm.

256. **Panderma-Teppich.** Eine an der Längsseite 27 cm, an der Schmalseite 20 cm breite Bordüre umrahmt das hellgelbe Mittelfeld. In diesem tragen zwei schmale Säulen aus kleinen Blüten in zarten rötlichbraunen und graublauen Farben einen nach Form und Ornament mauresken Bogen in blauer und grauer Farbe auf dunkelblauem Grund. Ein schmaler Streifen über dem Bogen ist mit stilisierten Blüten in Grau, Blau und Rotbraun belebt; Ampelmotiv. Der Dekor der Bordüre besteht in der Längsseite aus elf, der Schmalseite aus sieben stark stilisierten bildartigen Gruppen, Schiffen, Häusern, Büschen, Bäumen. Jede Gruppe trägt in Unterschrift türkische Zeichen. Die öfter unter den Bäumen vorkommenden charakteristischen Zypressen lassen das Stück auch als Coula- bzw. Kirchhofsteppich ansprechen. Größe 125×180 cm.

257. **Ladik-Teppich.** Warmes, rötliches Braun im Mittelfeld; gelbgrauer Ton in der Borte und den Ornamenten. Größe 135×170 cm. (Leicht beschädigt.)

258. **Senne-Kirmanschah-Teppich.** Eine achtreihige Bordüre zeigt auf gelbbraunem bis rotbraunem Grund stilisierte Blüten und Palmetten. Das Mittelfeld ist weiß und dunkelblau längs gestreift. In den weißen wie in den blauen Streifen finden sich enggestellte farbige Tupfen in Gelb, Braun und Grün. Größe 100×150 cm.

259. **Anatolischer (Montagnard-) Teppich.** Vorwiegend goldgelbe, gelbbraune, rotbraune und rosarote Farben, weich und seideglänzend. Drei gleichgroße, viereckige, von mehrfachen Borten umrahmte Mittelfelder (Sattelstücke) werden von einer dreifachen Bordüre zusammengefaßt. Felder und Borten sind durch reiche geometrische Figuren belebt. Größe 90×125 cm.

260. **Yordes-Teppich.** Das schmale, viereckige Mittelfeld zeigt in seinen unten braunrot gehaltenen zu zwei Drittel die charakteristische Nischenform der Konich- und Meles-Gebetteppiche. Das braunrote Feld ist durch eine dünne, geometrische Figur und kleine, stilisierte Blüten belebt. Das obere Drittel zeigt auf weißem Grund großstilisierte Blumen in Rotbraun und Graugrün, sowie am oberen Rande zwei kleine, stilisierte Ampeln. Das Mittelstück wird von einer reichen Bordüre aus zehn schmalen und einem breiten Rande umrahmt. Das Ornament der Bänder besteht aus geometrischen Figuren und stilisierten Blüten. Als Farben herrschen Rotbraun, Violettgrau und Gelbbraun vor. Größe 110×150 cm.

261. **Schirwan- (Kasak-, Daghestan-) Teppich.** Im tiefroten Grund ein mittleres Medaillon in Gelb, zwei äußere in Dunkelblau; ebenso wie die blaue Bordüre und der Grund mit Ornamenten in Gelb, Grün und Braun. Größe 130×250 cm.

262. **Alter Belutschistan-Gebetteppich,** braune Nische mit Lebensbaum; dreistufige Bordüre. Größe mit Kante 80×125 cm.

263. **Kleiner, alter Perser** mit Palmettenmuster in geraden Reihen und dreistreifiger Bordüre; vorwiegend dunkelrot, blau und sandfarben. Größe 115×155 cm.

264. **Kleiner, alter Kelim** in vorwiegend Weinrot, Grün und sandfarben. Größe 115×200 cm. (Abgefüttert.)

265. **Kleiner, alter Perser,** olivbraunes Mittelfeld, breite, moosgrüne Bordüre mit dichten, geometrischen Motiven. 17. Jahrh. Größe 85×155 cm. (Schadhaft.)

266. **Alter Kasak-Gebetteppich,** rote Nische, weiße Zwickel; breite, goldgelbe Bordüre mit vorwiegend roten Sternen und Rosetten. Größe 100×160 cm.

267. **Altes Schirwan-Gebet,** zartblaue Nische, sehr breite Bordüre in vorwiegend bräunlichen Tönen. Größe 95×110 cm.

268. **Kleiner, alter Perser,** blaurot mit geometrischen weißen Motiven. Größe 60×100 cm.

269. **Kleine Kelimdecke** in Rot, Gold, Gelb und sandfarben. Größe 100×140 cm.

270. **Kleiner Belutschistan,** quadratisches Mittelfeld mit Quadraten in schrägen Reihen; breite Bordüre dunkelblau-rot. Größe 75×100 cm.

271. **Alter Belutschistan** in dunklen, roten, blauen und braunen Tönen mit wenig Weiß. Größe 100×140 cm.

272. **Kleiner, alter Perser,** dunkelrotes Feld mit Mittelquadrat und sechs Blüten in Weiß und Grün; sehr breite Bordüre mit weißem Mittelstreifen. Größe 100×125 cm.

273. **Großer Perser Teppich,** dunkelblauer Grund mit großen, stilisierten Blüten und Medaillons in Rot, Goldgelb, Hellblau. Dreistreifige, an einer Schmalseite fehlende, breite Bordüre: goldgelb eingefaßter roter Mittelstreifen mit Blumenranken. Größe 230×360 cm. (Schadhaft.)

274. **Desgleichen,** dunkelblauer Grund mit geometrischem, symmetrischem Muster in Schrägrauten mit Blüten; dreistreifige Bordüre. Größe 160×360 cm. (Schadhaft.)

275. **Doppeltbreiter Kelim,** durchgehende Horizontalstreifen mit geometrischen Motiven. Größe 145×280 cm.

276. **Großer, alter Perser Teppich,** dunkelblauer Grund mit drei hellen Medaillons und ebensolchen Zwickeln; mit dichtem Füllmuster aus stilisierten Blumen; dreistreifige Bordüre mit rotem Mittelstreifen. Größe 185×375 cm.

277. **Kelim** aus zwei Teilen, mit buntem, geometrischem Muster auf hellem Grund. Größe 90×330 cm.

278. **Alter Hamadan-Läufer,** brauner Grund mit zwei Rosetten, stilisierten Blumen und Ranken in vorwiegend blauen, roten und sandfarbenen Tönen, zweistreifige Bordüre in Braun und Grün mit rotdurchwirktem Muster. Größe 92×370 cm.

279. **Anatolischer Gebetteppich,** rote Nische mit Baummotiv; breite, vielstreifige Bordüre. Größe 100×132 cm.

280. **Alter Beschir,** goldbraun-violett, mit stilisierten Hyazinthen in schmalen Streifen. Größe 136×203 cm.

281. **Alter Bergamon** mit reichem, geometrischem Muster und heller Bordüre; vorwiegend blaurot. Größe 165×210 cm.

282. **Persischer Seidenteppich,** dunkelblaue Nische mit großem, aus einer roten Vase sich entwickelndem Blumenstrauß. Vielstreifige, vorwiegend goldgelbgrundige Bordüre mit sehr reichen Blütenranken. Größe 120×160 cm.
283. **Persischer Figurenteppich.** Im sandfarbenen Mittelfeld sitzt ein Fürst auf hohem Stuhl unter einer Weinlaube; ein Diener überreicht ihm einen Blumenstrauß. Breite Bordüre mit drei braungrundigen Rankenstreifen und breitem, aus achtzehn Schrifttafeln gebildetem Mittelstreifen. Sehr feine Knüpfung. Größe 125×200 cm.
284. **Kleiner, alter Gebetteppich,** weinrote Nische mit Baummotiven; breite, vierstreifige Bordüre. Größe 108×150 cm.
285. **Großer, alter Perser,** Mittelgrund dunkelblau mit sechs größeren, quadratischen Ornamenten in Weiß, Rot, Gelb, Grün; Füllmuster; breite, rotgrundige Bordüre mit schmalen Einfaßstreifen. Sehr wohlerhalten. Größe 94×200 cm.
286. **Alter Perser,** dunkelblauer Grund mit neun Reihen bunter, großer Palmetten; dreistreifige Bordüre, ornamentiert in Rot, Weiß, Dunkelblau. Größe 100×310 cm.
287. **Alter Yordes-Teppich,** himbeerrotes Mittelfeld mit reichem Medaillon und grünen Zwickeln; breite, reich gemusterte, zartfarbige Bordüre. Größe 120×205 cm.
288. **Alter Ladik-Gebetteppich,** rote Nische, grüne Zwickel, vielstreifige Bordüre mit blauem Mittelstreifen. Feine Qualität, frisch in den Farben. Größe 110×180 cm.
289. **Mekri-Gebetteppich,** rote Nische, grüne Zwickel; sehr breite, goldbraungrundige Bordüre. Größe 120×165 cm.
290. **Desgleichen,** ähnlich, etwas dunkler. Größe 125×175 cm.
291. **Kleiner, alter Schiras** mit stilisierten Palmetten in Nische und Zwickeln; fünfstreifige Bordüre; sehr bunt. Größe 105×145 cm.
292. **Großer, alter Perser Teppich,** schwarzes Mittelfeld mit grün und rotem Blütenfüllmuster und großem, rotgrundigem Mittelmedaillon; ziegelrote Zwickel, dreistreifige Bordüre. Größe 150×310 cm.
293. **Kelim** mit drei blaugrundigen Quadraten und geometrischem Muster in matten Farben. Größe 170×370 cm.
294. **Desgleichen** in zwei Teilen, in vorwiegend Rot und Blau auf hellem Grund.
295. **Schirwan** mit schmalem Mittelfeld und sehr breiter Bordüre in vorwiegend dunklen, blauen und grünen Tönen. Größe 125×275 cm.
296. **Buchara** mit typischem Muster. Sehr feine Qualität, mit breiten Borten an den Schmalseiten. Größe 185×240 cm. (Ausgebessert.)
297. **Kleine Satteltasche,** anatolisch, dunkelblau-rot.
298. **Alter Senna** mit naturalistischen Rosensträußen in Purpurrot und Grün auf sandfarbenem Grund; vielstreifige Bordüre. Größe 130×190 cm.
299. **Kleiner, anatolischer Gebetteppich** in vorwiegend Blau, Rot und Moosgrün. Größe 95×130 cm.
300. **Alter Samarkand** mit acht paarweis angeordneten Rechtecken in abwechselnd dunklem Blau und Braunrot; dreistreifige Bordüre. Größe 92×140 cm. (In Meyers Konversations-Lexikon abgebildet.)
301. **Bergamon-Gebetteppich,** dunkelrot-blau, mit grünem Rankenmuster in der roten Nische. Größe 95×100 cm.
302. **Kleiner, alter Belutschistan,** blaurot mit schmalen Streifen auf hellerem Grund; breite Schmalkanten. Größe 65×95 cm.
303. **Kleiner Bucharatasche.** Größe 50×120 cm.
304. **Kleiner, bunter Kasak** mit dichtem Palmettenmuster in Schrägstreifen. Größe 65×95 cm.
305. **Kirman,** sandfarbenes Mittelfeld mit großen Figuren: Reiter, Jäger, Tiere. Breite Bordüre mit Ranke. Größe 135×205 cm. (In Meyers Konversations-Lexikon abgebildet.)
306. **Großer Mesched,** lachsfarbener Grund; fünf Polygone und vielstreifige Bordüre mit sehr dichten, geometrischen Füllmustern in Schwarz und sandfarben. Schwere Qualität, Seidenglanz. Größe 220×420 cm.
307. **Großer Ferachan** mit dichtem, typischem Muster in vorwiegend lachsfarbenen Tönen auf dunkelblauem Grund. Sehr breite Bordüre. Schwere Qualität. Größe 300×400 cm.
308. **Desgleichen,** mit typischem Muster in Dunkelblau und Lachsrot. Größe 216×475 cm. (Wenig abgetreten.)

309. **Alter Kula-Gebetteppich,** goldbraun und hellblau mit Ampelmotiv und vielstreifiger Bordüre. Größe 125×190 cm.

310. **Alter Yordes-Gebetteppich** mit reich ausgestalteter Nische und breiter, vielstreifiger Bordüre; vorwiegend goldgelb auf seladongrünem Grund. Größe 120×180 cm.

311. **Großer Korassan** mit typischem Muster in Dunkelrot, Blau und Hell. Größe 220×480 cm. (Etwas schadhaft.)

312. **Kleinasiatischer Knüpfteppich** mit ziegelrotem Fond und gelben, verschlungenen Arabesken mit Blau; blaugrundige, symmetrische Bordüre mit Arabesken. 17. bis 18. Jahrh. Größe 122×173 cm. (Defekt.)

313. **Großes Sofakissen** mit buntem Stickereibild: Landsknecht mit Bäuerin, sein Pferd führend. Biedermeierzeit. Größe 70×75 cm.

314. **Alter Serabend** mit kleinem Palmettenmuster und breiter, bunter Bordüre. Größe 165×250 cm. (Ausgebessert.)

315. **Alter Kasak** mit geometrischem Muster und dreistreifiger Bordüre. Vorwiegend braunrote Töne. Größe 130×310 cm.

316. **Alte Kasel,** cremefarben mit großen, bunten Blumensträußen. Silberborten. 18. Jahrh.

317. **Großer Gobelin** mit Darstellung der Sintflut. Im Hintergrund das von Regenwolken überhangene Meer, im Mittelgrund die Arche, im Vordergrund die großen Gestalten zahlreicher Männer und Frauen, die sich auf das feste Land zu retten versuchen. Breite Bordüre aus großen Fruchtbüscheln gebildeter Festons, mit Halbfiguren, Masken usw. Flämisch, erste Hälfte 17. Jahrh. Größe 330×580 cm. Wohlerhalten und frisch in den Farben.) *Abb. Tafel 5*

318. **Flandrischer Gobelin.** Verdure. Zwischen reichem, zum Teil noch gotischem Laubwerk phantastische Tiere in Grau und Weiß. Die 30 cm breite Bordüre zeigt Früchte und Blätter. Erste Hälfte 16. Jahrh. Größe 230×230 cm.

319. **Großes Gobelinfragment** mit drei lebensgroßen Figuren unter einem Baum, im Hintergrund Stadtbild; oben von zwei Putten gehaltene Kartusche mit Inschrift: Benjamin excusat judas prae patris aurore. Bordüre abgeschnitten. Flämisch, erste Hälfte 17. Jahrh. Größe 190× 300 cm. Wohlerhalten in den Farben.

320. **Großes Fragment** einer Verdüre: baumreiche Landschaft mit Fluß. 17. Jahrh. Größe 155×200 cm.

321. **Desgleichen** mit radschlagendem Pfau unter großen Bäumen. 17. Jahrh. Größe 130×200 cm.

322. **Japanischer Tempelvorhang** aus kupferrotem Atlas mit reicher, farbiger Nadelmalerei: auf einem zweirädrigen Karren ein mit Päonien, Lilien, Iris, Glyzinen usw. gefüllter vasenförmiger Blumenkorb. H. 230 cm, B. 175 cm. *Abb. Tafel 6*

*323. **Viereckige Decke:** grüner, ausgeschorener Seidensamt mit spätgotischem Granatapfelmuster. Italienisch, um 1500. B. 35 cm, Lg. 57 cm.

*324. **Alte Kasel** aus weißer Seide, reich broschiert mit bunten Blumensträußen. Goldbortenbesatz. 18. Jahrh.

*325. **Desgleichen,** cremefarbene, damaszierte Seide, Mittelstreifen aus himbeerfarbenem Silberbrokat. Goldborteneinfassung. 18. Jahrh.

*326. **Desgleichen** aus hellbraun und violettem Damast, Mittelstreifen aus lachsfarbener Seide mit Applikationen aus bunter Seide: Blumenranken und großes Wappen. 17.—18. Jahrh.

*327. **Zwei alte Deckchen;** das eine aus gelbgrundigem Silberbrokat, das andere aus schwarzer Seide mit Silberstickerei. 17.—18. Jahrh.

328. **Altes, chinesisches Gewand** aus lachsroter Seide mit selten reicher, bunter Seidenstickerei; am Saume Wasserrosen, Schrägstreifen und blühende Stauden. Ungefüttert. 18. Jahrh.

329. **Desgleichen,** ähnlich, mit reicher Stickerei in Goldfäden und in sich getönter blauer Seide: Medaillon mit Blumen, Fischen usw. 18. Jahrh.

330. **Quadratische Decke** aus weißer Seide mit sehr reicher Stickerei und Spitzenarbeit in Gold-, Silber- und bunten Seidenfäden. Größe 90×90 cm.

331. **Sehr großer, alter Spitzenumhang,** dreieckig, mit dichtem, reichem Blumen- und Rankenmuster. Um 1830.

332. **Breite, alte Spitze,** Schulterschalform. **Großes Blumen- und Rankenmuster** mit kleinen Stäben. Anfang 18. Jahrh.

333. **Alte Brüsseler Spitze,** Schalform; in zwei Stücken, mit reichem Blumen- und Rankenmuster. 18. Jahrh.
334. **Sehr breite, alte Spitze** mit großem Blumen- und Rankenmuster auf Tüllgrund. B. 45 cm, Lg. 250 cm.
335. **Querbehang** aus weißer Seide mit breiter, golddurchwirkter Bordüre mit großen, bunten Blumensträußen. Ende 18. Jahrh. Lg. 270 cm.
336. **Sehr großer Crêpe-de-Chine-Schal,** einfarbig hellblau mit überreicher Reliefstickerei: Drachen, Blumen, Symbole usw. (Kleine Schäden.)
337. **Große orientalische Decke** aus roter Seide mit sehr reicher Reliefstickerei: große, aufsteigende Blume und breite Bordüre mit Ranken. Rotes Leinenfutter. Größe 180×255 cm.
338. **Alter türkischer Goldbrokat** mit dichten, grünen Ranken und roten Blüten. 17. bis 18. Jahrh. Größe 55×130 cm. (Schadhaft.)
339. **Zwei Teile eines cremefarbenen Seidenstoffes** mit großen, bunten Blumensträußen. Französisch, 18. Jahrh. Größe 107×156 cm.
340. **Chinesisches Deckchen,** reich gestickt in abschattiertem Blau: Blumen und Schmetterling. Größe 33×47 cm.
341. **Zwei alte, orientalische Stickereien;** die eine schwarz auf weißem Leinen.
342. **Konvolut** von fünf Stücken eines cremefarbenen Goldbrokats mit bunten Blumen. 18. Jahrh.
343. **Desgleichen** von sieben Stücken eines weinrotgrundigen Goldbrokats, mit großem Weintrauben- und Granatapfelmuster; darunter ein Stück von 220 cm Länge und 92 cm Breite. 18. Jahrh. (Teilweise schadhaft.)
344. **Pluviale;** gelber Damast, Muster Rankenwerk mit Rosen und anderen Blumen in ornamentalem Schema mit breiten Silberbordüren. Mit Schließe. Die Kappe desgleichen eingefaßt mit Silberbordüren. Süddeutschland, Ende 17. Jahrh. H. 135 cm, B. 278 cm.
345. **Kasel,** weiß, rot geblümt, in der Mitte eine rote Damastbahn, mit Goldborten besetzt.
346. **Alte Kirchenfahne** aus lachsfarbenem Seidendamast, beiderseits aufgeheftet je ein Ölgemälde: Heilige Elisabeth von Ungarn bzw. Halbfigur der Heiligen Barbara. An holzgeschnitztem, vergoldetem Tragbalken. Anfang 18. Jahrh.
347. **Desgleichen,** ähnlich, Gegenstück. Auf der einen Seite die heilige Dreifaltigkeit, auf der anderen Seite St. Bernhardin. Anfang 18. Jahrh.
348. **Alte Kasel,** Mittelstreifen aus weißem Goldbrokat mit gotisierendem Rosettenmuster. Einfassung aus erdbeerfarbenem, bunt broschiertem Damast. Goldborteneinfassung. Um 1825.
349. **Desgleichen,** Mittelstreifen aus weißem, Seitenteile aus hellblauem Seidendamast. Silberborteneinfassung. Anfang 19. Jahrh.
350. **Desgleichen** aus weißem Seidendamast. Mittelstreifen mit bunten Blumensträußen. Goldbortenbesatz. 18. Jahrh.
351. **Alte Silberspitze** auf Tüllgrund: dichtes Muster mit Sternen, Füllpunkten und Languetten. B. 12 cm, Lg. ca. 1000 cm. (In mehreren Stücken.)
352. **Ein Paar türkische Frauenschuhe,** Leder, mit reicher Goldstickerei.
353. **Oberösterreichische Bauernhaube,** Helmform, mit reicher Stickerei in Goldfäden und Flittern. 18. Jahrh.
354. **Alte Bauernhaube** aus grünem Samt mit Flitterstickerei und schwarzer Spitze.

ZWEITER TAG.

Mittwoch, den 12. Dezember 1917, vormittags 10 Uhr.

B. Möbel und Arbeiten in Holz.

Nr. 355—555.

*355. **Holzgeschnitzte und bemalte Gruppe:** heil. Abendmahl. 18. Jahrh. Köpfe teilweise beweglich. Lg. 48 cm.
*356. **Holzgeschnitzter Totenkopf.** Fragment von einem Epitaph.
*357. **Großer alter Wandbarometer.** Mahagoni. Englisch, Anfang 19. Jahrh. Lg. 95 cm.
*358. **Altes Meßinstrument.** Ebenholz mit Elfenbein und Bronze.
*359. **Großes altes Schachbrett.** Polisander mit Nußholz.
*360. **Reliquienkästchen** mit Blumen aus Gold- und Silberdraht. 18. Jahrh. H. 31 cm.
*361. **Holzgeschnitzte Doppelflöte** mit primitiven Figuren. 17.—18. Jahrh.
*362. **Vier holzgeschnitzte Fragmente:** zwei Pilaster mit Rollwerkornamenten, ein Kapitell mit Frauenbüsten und Sirenenfigur. Norddeutsch, um 1600. (Ergänzt.)
*363. **Acht Eichenholzfüllungen** mit Rundbogenabschluß; reiche Rollwerknischen mit Allegorien der Tugenden bzw. Fruchtbündeln. Norddeutsch, Ende 16. Jahrh. Größe 20×38 cm, bzw. 15×38 cm. (Teilweise wurmstichig.)
*364. **Holzrelief** des Heil. Franziskus. 18. Jahrh. H. 20 cm. (Moderne Eichenholzplatte.)
*365. **Kleiner Kabinettschrank.** Polisander, zweitürig, im Sockel Schubfach, innen zahlreiche Fächer mit (teilweise vergangenen) Miniaturen auf Elfenbein. Mitte 17. Jahrh. H. 41 cm.
*366. **Kleine Mahagonitruhe,** glatt, mit zwei Bronzegriffen. Ende 18. Jahrh. H. 22 cm.
*367. **Viereckige Schatulle** mit Auf- und Einlagen aus Marmor; reich verkröpft mit Scheinarchitektur; die Füllungen mit Ranken und Wappen. Deutsch, 16. Jahrh. H. 15 cm, Lg. 44 cm, T. 31 cm.
*368. **Kleine Truhe** aus Nuß- und Obstholz mit Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 21 cm, Lg. 36 cm.
*369. **Mahagoni-Nähkasten** mit hellen Einlagen. Anfang 19. Jahrh. H. 17 cm, Lg. 30 cm.
370. **Zwei kleine holzgeschnitzte Löwen,** vergoldet und bemalt. 17. Jahrh. H. 8,5 cm. (Einer beschädigt.) Moderne Holzsockel.
371. **Ein Paar holzgeschnitzte Drachenhunde,** bemalt und vergoldet. Lg. 18 cm.
372. **Holzgeschnitzte Gruppe:** zwei Gemsjäger. Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 13 cm.
373. **Ein Paar holzgeschnitzte Figuren:** Krieger in antiker Tracht, bemalt. 17. Jahrh. H. 23 cm.
374. **Ein Paar holzgeschnitzte Tauben,** auf Kugeln sitzend. (Möbelbekrönungen.) 17.—18. Jahrh. H. 34 cm.
375. **Konvolut** von sechs holzgeschnitzten kleinen **Engelsfigürchen,** bemalt. 17. und 18. Jahrh. (Teilweise beschädigt.)
376. **Desgleichen,** ähnlich: sechs größere Engelsfigürchen. (Teilweise beschädigt.)
377. **Desgleichen:** holzgeschnitztes **Weihwasserbecken** mit Ecce-homo-Büste. Ende 18. Jahrh., und ein Paar ovale holzgeschnitzte **Medaillons:** Johannes der Täufer bzw. St. Xaver. 18. Jahrh.
378. **Eichenholzfigur:** St. Petrus (?) nackt, mit Schultermantel und Schlüssel. Auf moderner Konsole. 17. Jahrh. H. 58 cm.
379. **Holzgeschnitzter Cherub,** bemalt und vergoldet, und **Fackelhalter** in Form einer Hand mit Pokal.
380. **Ein Paar holzgeschnitzte Figuren:** Apostel, bemalt und vergoldet. Süddeutsch, um 1700. H. 20 cm.
381. **Ein Paar desgleichen:** Salvator Mundi und Maria auf der Weltkugel. Rocaillesockel. Süddeutsch, Mitte 18. Jahrh. H. 27 cm.
382. **Kleine holzgeschnitzte Madonna** mit Kind, bemalt und vergoldet. 18. Jahrh. H. 28 cm.

383. **Holzgeschnitzter Ecce homo.** Alte Fassung. Anfang 18. Jahrh. H. 20 cm.
384. **Kleine Krippenfigur:** alter Schäfer, holzgeschnitzt, mit Stoffjacke und Ledertasche. Holzsockel. 18. Jahrh. H. 18 cm.
385. **Holzgeschnitzte Christusbüste.** 17. Jahrh. H. 15 cm.
386. **Ein Paar polychrome Holzfiguren:** Maria und Johannes. Süddeutsch, 18. Jahrh. H. 46 cm.
387. **Desgleichen:** Sankt Florian und Sankt Georg auf Volutensockeln. Süddeutsch, um 1700. H. 45 cm.
388. **Ein Paar holzgeschnitzte Heilige:** Mönch und Nonne in Halbfigur auf Wolken; polychrom. 18. Jahrh. H. 55 cm.
389. **Desgleichen:** Nonnen in langfaltigen Gewändern. Bemalt und vergoldet. 17. Jahrh. H. 40 cm. Auf modernen Konsolen.
390. **Modell einer alten Schwarzwälder Wanduhr.**
391. **Konsole** mit barockem, holzgeschnitztem Greisenkopf.
392. **Türflügel,** vorwiegend Eichenholz. Vorderseite mit zwei Flammleistenfüllungen, die verkröpft und von flachgeschnitztem Rankenwerk umzogen sind. Gravierte Eisenbänder. Süddeutsch, um 1700. H. 124 cm, B. 57 cm.
393. **Holzgeschnitzte Anna Selbdritt,** bemalt und vergoldet. Deutsch, 16. Jahrh. H. 74 cm.
394. **Zwei große Eichenholzkonsolen** verschiedener Form. Unter der Platte alte holzgeschnitzte Engelsköpfe.
395. **Zwei holzgeschnitzte und bemalte Figuren:** Atalante von Meleager verfolgt. Um 1700. H. 10 cm. Moderne Holzsockel.
396. **Ein Paar kleine holzgeschnitzte Figuren:** auf Wolken kniende Engel; bemalt und vergoldet. 18. Jahrh. H. 11 cm.
397. **Holzgeschnitzter Hl. Nepomuk,** bemalt und vergoldet. Süddeutsch, um 1700. H. 30 cm.
398. **Holzgeschnitzter St. Michael,** auf dem Teufel stehend; bemalt und vergoldet. Süddeutsch, um 1700. H. 25 cm.
399. **Ein Paar holzgeschnitzte Heilige:** Nepomuk und Antonius, auf Rocaillesockeln, bemalt und vergoldet. Süddeutsch, Anfang 18. Jahrh. H. 24 cm.
400. **Ein Paar desgleichen:** Heilige Bischöfe. 18. Jahrh. H. 23 cm.
401. **Holzfigur:** Atlas mit der Weltkugel. Bronzefarben. 18. Jahrh. H. 20 cm.
402. **Eichenholzfüllung,** reich geschnitzt mit Maske und Ranken im Renaissancestil. Größe 23×40 cm, und **kleine Querfüllung** mit Ranke. Größe 9×29 cm.
403. **Holzrelief:** Heil. Mönch mit Hund. 17. Jahrh. Größe 18×30 cm.
404. **Konvolut.** Holzschnitzereien: Laub- und Bandelwerkornamente und Füllung mit Barockkartusche.
405. **Madonna mit Kind.** Marmor. Die Madonna hält eine Birne, wonach das Kind greift; langes, offenes Haar und faltiges Gewand. Auf dem Haupte eine Bronzekrone. Spanisch, 17. Jahrh. H. 39 cm.
406. **Madonna,** holzgeschnitzt, gotisch; mit gefalteten Händen; reicher Faltenwurf. Französisch. H. 33 cm.
407. **Zweitüriger Aufsatzschrank.** Nußholz in Verbindung mit anderen farbigen Hölzern. Unterteil auf vier schlanken, durch Stege verbundenen Beinen, zwei Schubkästen. Im Innern zahlreiche flache Schubkästen, Klapplatte usw. 18. Jahrh. H. 188 cm, B. 100 cm, T. 38 cm.
408. **Schubladentischchen** mit drei Kästen. Nußholz. Anfang 19. Jahrh. H. 75 cm.
409. Holzgeschnitzte Bekrönung mit von zwei Sirenen gehaltenem Wappenschild. Um 1600. Lg. 130 cm.
410. **Ein Paar Rokokostühle.** Lehne mit Rocailleschnitzerei, ebenso wie der Sitz bezogen mit altem, spanischem, gepreßtem Leder. Mitte 18. Jahrh. *Abb. Tafel 9*
411. **Alte Mandoline,** reich eingelegt, mit steinverzierter Schnalle am Riemen.
412. **Uhr.** Marmorsockel mit Bronzemontierung und Gruppe eines von einer Frau beklagten toten Ritters. Bez.: d'ailly. H. 48 cm.
413. **Zwei große Konsolen,** holzgeschnitzt, mit Palmettenmotiven. Anf. 19. Jahrh. H. 37 cm.
414. **Holzgeschnitzter Engel,** einen (für zwei elektrische Birnen eingerichteten) Blütenzweig aus vergoldeter Bronze in den Händen haltend.
415. **Nußholzkasten** mit schräger Platte und Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 28 cm.
416. **Reliefierte und buntbemalte Ansicht** der Stadt Glatz. (?) Biedermeierzeit. Kastenrahmen. Größe 27×34 cm.

417. **Gerahmter Kupferstich** von Surugue nach Coypel: La Folie pare la Décrépitude des ajustements de la Jeunesse. 1745. Gr.-Fol. Alter schwarzer Rahmen.

418. **Gerahmte Lithographie:** König Friedrich I. von Preußen. 1768. S. R.

419. **Alter Mahagonirahmen mit zwölf kleinen Kupfern nach Chodowiecki** aus der Folge: Aus dem Leben eines ungezogenen Frauenzimmers. Größe 28×41 cm.

420. **Gerahmter Stich** von Werner nach Menzel: Tafelrunde in Sanssouci. Br. R.

421. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Decaisne nach Turner: Madame Malibran als Desdemona. Gr.-Fol. S. R.

422. **Gerahmter Kupferstich** von Senus nach van Dyck: Madonna. Gr.-Fol. S. R.

423. **Desgleichen** von Amego nach Cunningham: Friedrich Wilhelm II. (Bis auf die Unterschrift beschnitten.) Größe 44×77 cm. Alter Mahagonirahmen.

424. **Zwei gerahmte Lithographien** von Schiavonetti: Geschmack und Gefühl. (Mädchenhalbfigur.) Größe 25×36 cm. Alte Birkenholzrahmen.

425. **Gerahmte Lithographie:** Kaiserin Alexandra Feodorowna. Größe 32×38 cm. Dunkelgeflammter Birkenholzrahmen.

426. **Gerahmtes Aquatintablatt:** Gersau am Vierwaldstättersee. Größe 23×33 cm. Alter Birkenholzrahmen mit schwarzen Quadern.

427. **Rokoko-Banksofa.** Geschnitztes Eichenholzgestell mit Rocailleornamenten, Sitz und Lehne mit buntbroschiertem, hellem Seidenstoff bezogen. 18. Jahrh. Lg. 110 cm.

428. **Rokokostuhl** mit geschweiften Beinen. Eichenholz, bezogen mit altem, rotem Seidendamast.

429. **Rokokotischchen** mit geschweiften Beinen und Rocailleschnitzerei. Nußholz. 18. Jahrh. Größe 43×58 cm.

430. **Fensterverkleidung,** bestehend aus zwei Längs- und einem Querschal. Alter, großgeblümter, dunkelroter Seidendamast mit Goldfransen.

431. **Ein Paar Lambrequins,** gefältelt, mit Fransen aus rotem, in sich geblümtem Wollstoff an alten, messinggetriebenen Querstangen mit großen Muschelornamenten.

432. **Zwei Gardinenstangen,** den vorigen ähnlich, und vier dazugehörige Gardinenhalter. Biedermeierzeit.

433. **Empiretischchen,** auf vier geschweiften Beinen auf Zwischenboden. Schwarz poliert. Plattengröße 41×56 cm.

434. **Empirestuhl,** Eichenholz, mit Maßwerk; durchbrochene Lehne. Grüner, geblümter Gobelinstoff auf dem Sitz.

435. **Kleine Empirekommode,** Mahagoni, mit drei Schubkästen, auf vier kantigen Füßen, die ebenso wie die Leisten und Eckkanten dunkel abgesetzt sind; spärliche Elfenbeineinlagen. Anfang 19. Jahrh. H. 82 cm, B. 75 cm, T. 41 cm. *Abb. Tafel 9*

436. **Ovaler Blumentisch,** Mahagoni, mit geschnitztem Palmettenrand. Zinkeinsatz. H. 80 cm, B. 66 cm.

437. **Halbrunder Eckschrank,** dunkelgeflammte Birke, zweitürig. Im Unterteil volle, im Oberteil verglaste Türen. Biedermeierzeit. H. 220 cm, B. 90 cm.

438. **Holzgeschnitzter und vergoldeter Rokokospiegel** mit großem Rocailleaufsatz. 18. Jahrh. H. 100 cm, B. 50 cm.

439. **Mahagonisekretär** auf vier kurzen Füßen, unten drei, oben eine Schublade; hinter der Platte Mittelfach und zahlreiche Kästen; reich intarsiert mit Wurzelholz usw. Rechts und links zwei Pilaster und oben eine Deckplatte aus weißem Marmor. Anfang 19. Jahrh. H. 144 cm, B. 93 cm, T. 47 cm.

440. **Dreifüßiges Ecktischchen** mit Schubfach, vorn halbrund; dunkelgeflammte Birke. Anfang 19. Jahrh. H. 80 cm, B. 70 cm.

441. **Rundes Tischchen** auf vier schlanken, durch Kreuzsteg verbundenen Füßen. Dunkelgeflammte Birke, schwarz abgesetzt. Anfang 19. Jahrh. H. 72 cm, Durchm. 45 cm.

442. **Viereckiges Mahagonitischchen** auf Dreifuß. Größe 34×52 cm.

443. **Desgleichen,** ebenso, etwas heller.

444. **Ein Paar Nachttischchen** auf vier kantigen Füßen, mit Schubfach über der Tür. Polisander, in Verbindung mit anderen Hölzern sehr reich intarsiert mit Blumenvasen, Ranken, Ornamenten und Köpfen. Italienisch, Ende 18. Jahrh. H. 77 cm, B. 42 cm, T. 32 cm. *Abb. Tafel 8*

445. **Salonkommode** auf kurzen Stollenfüßen, mit drei Schubkästen. Polisander, in Verbindung mit anderen Hölzern sehr reich intarsiert: Medaillons mit Figurenszenen, antikisierende Ranken usw. Italienisch, Ende 18. Jahrh. H. 89 cm, B. 121 cm, T. 59 cm. *Abb. Tafel 8*

445a. **Desgleichen,** ganz ähnlich. H. 86 cm, B. 124 cm, T. 57 cm.

446. **Ein Paar Empirestühle** mit gewölbter Rücklehne. Mahagoni mit vergoldeten Bronzebeschlägen, bezogen mit grüner Seide mit goldgelben Kränzchen. H. 90 cm.

447. **Große Boullekommode** mit fünf Schubkästen, schwach gebogene Vorderwand. Auf der Platte das Wappen Bourbon-Condé, links und rechts Laub- und Bandelwerkbaldachine mit Figuren; auf den Kastenstirnwänden, Seiten und Kanten sehr reiche Laub- und Bandelwerkkartuschen und Ornamente aus Bronze auf Schildpattgrund. An den drei unteren Kästen je drei Griffe, an den beiden nebeneinanderliegenden oberen je einer.

448. **Großer Kabinettschrank** auf tischartigem, von sechs gedrehten Säulen getragenem Unterbau, Ebenholz, poliert, mit reichen Einlagen aus verschiedenen edlen Hölzern, Schildpatt, Bronze, graviertem Bein usw. Unter der verkröpften Platte des Unterteils Kästchen. Der eigentliche Schrank mit zahlreichen Schubfächern, die um eine mittlere Nische mit Bronzefigur und vier gedrehten Säulen gruppiert sind. Im Aufsatz Ölgemälde auf Kupfer: die heilige Familie, Gott-Vater und Heiliger Geist. Durchbrochene Bronzegalerie. Die Stirnwände der Kästchen zeigen Szenen aus dem Don Quichote des Cervantes. Spanisch, um 1700. H. 230 cm, B. 125 cm, T. 50 cm. *Abb. Tafel 8*

449. **Kabinettschrank** mit zahlreichen Schubkästen, die um eine Mitteltür mit in einer Säulennische stehenden Bronzefigur gruppiert sind; tischartiger Unterteil. Ebenholz, in Verbindung mit Polisander, Schildpatt, Bein und Bronze. Die Stirnwände der Schubkästen mit eingelegten Flechtbandbordüren und Flammleisten. Durchbrochene Bronzegalerie. Spanisch, 17. Jahrh. H. 180 cm, B. 147 cm, T. 52 cm. (Mit Ausbesserungen.) *Abb. Tafel 9*

450. **Kleine, reich geschnitzte Truhe** mit schrägem Deckel, an den Seiten und auf dem Deckel Maßwerkrosetten, in die auf der Spitze stehende Quadrate mit Heroldszeichen usw. eingefügt sind. Bemalt und vergoldet. Im Stil der Hochgotik. H. 54 cm, Lg. 90 cm, T. 38 cm.

451. **Viereckiges Holzkästchen** mit aufgelegten Reliefs aus Teigmasse: vielfigurige Szenen, zum Teil mit landschaftlichem Hintergrund, vermutlich aus einem Roman. Italienisch, 15. Jahrh. H. 6,5 cm, B. 11 cm, Lg. 16 cm. (Defekt.)

452. **Kleine Buchsholzskulptur:** sitzendes Bologneserhündchen mit eingesetzten Glasaugen; Akanthusblattsockel. Spanisch, 17. Jahrh. H. 7,5 cm, Lg. 16 cm.

453. **Große Zirbelholzfigur:** Madonna, auf der Mondsichel stehend, in den Armen das unbekleidete Kind haltend. Mit langen, weit herabfallenden Locken und großer Krone. Der Mantel fällt in stark dreieckig geknitterten Schüsselfalten über das geradfaltige Untergewand. Tirol, Ende 15. Jahrh. Abgelaugt. H. 149 cm. Dazu Sockel mit durchbrochenem Maßwerk im Stil der Schinkelgotik. *Abb. Tafel 10*

454. **Rundes Relief,** aus Leder getrieben: Kopf eines vornehmen Mannes, vollbärtig, mit Barett und Halskette. Deutsch, erste Hälfte 16. Jahrh. Durchm. 10 cm. Vergoldeter Reifen.

455. **Madonna** mit Krone und langen, über den Rücken herabfallenden Locken; in rotem Untergewand und langem, blauem Mantel, vor sich mit beiden Händen das nackte Kind haltend. Eichenholz, mit alter Bemalung. Bayrisch, 16. Jahrh. H. 75 cm. (Der linke Arm des Kindes abgebrochen.)

456. **Salvator mundi,** nackt, mit Schurztuch und glatt herunterfallendem Schultermantel, die Rechte segnend erhoben; Lindenholz, mit Resten alter Bemalung. Süddeutsch, 16. Jahrh. H. 65 cm.

457. **Ein Paar Renaissancestühle,** Eichenholzgestelle, mit gedrehten, durch Stege verbundenen Beinen und ringhaltenden Löwenkopfknäufen. Alte Lederbezüge mit eingepreßtem Wappen und zahlreichen Buckelnägeln. 17. Jahrh. H. 109 cm.

458. **Reich geschnitzte Nußholzkredenz** im Stil Henri II. Zweitüriger Unterteil, oben mit zwei Schubkästen; ebensolcher Oberteil, unten mit zwei Schubkästen. Die Türfüllungen mit antikisierenden Gestalten in reichen Rollwerkrahmungen, die Kastenfüllungen mit Sirenen bzw. Masken. Das Unterteil geteilt und flankiert durch

Hermenpilaster, das Oberteil durch drei Figuren: Merkur, Venus und Mars. Gerades Sims und Cherubim. Im Innern ausgeschlagen mit altem, rotem Seidendamast. H. 183 cm, B. 125 cm, T. 50 cm. *Abb. Tafel 10*

459. **Großer, holländischer Schrank** auf vier Kugelfüßen, zwei gleiche Teile mit Einsatzbrettern übereinander, niedriger Kranz mit Zahnschnittleiste; geteilt und flankiert durch Pilaster, Füllungen mit Quadern; letztere und Teile der Pilaster schwarz Eichenholz. Aus Bredstedt, 17. Jahrh. H. 220 cm, B. 178 cm, T. 66 cm.

460. **Große, gotische Eichenholztruhe** mit flachem Deckel. Vorderwand mit vier, Seitenwände mit zwei Faltwerkfüllungen; seitlich eiserne Handhaben. Kastenschloß. Aus Lindholm, 15. bis 16. Jahrh. H. 73 cm, B. 78 cm, Lg. 192 cm.

461. **Großer, holländischer Schrank** auf vier flachen Füßen, im Sockel zwei Schubkästen, zwei je zweitürige Teile übereinander, profilierter Kranz. Durch flache Lisenen geteilt und flankiert, in den Füllungen kleine Beschlagornamente in Flachschnitzerei; spärliche schwarze Ein- und Auflagen. Eichenholz. Aus Kockries bei Lindholm, erste Hälfte 17. Jahrh. H. 214 cm, B. 167 cm, T. 40 cm.

462. **Große, reichgeschnitzte Eichenholztruhe** auf vier Kugelfüßen, mit flachem Deckel, Kastenschloß, seitlichen Handhaben. Vorderwand: vier durch Rollwerklisenen getrennte Rundbogennischen, in denen Blumenvasen stehen. Seiten: Beschlagornamente. Schrift am Sims: SONNE D SEBES DOCHTER ANNO 1647. Aus Boel in Angeln, Mitte 17. Jahrh. H. 76 cm, B. 77 cm, Lg. 192 cm.

463. **Großer, sogenannter wandfester Schrank;** Sockel, darüber zweitüriger großer Unter- und ebensolcher kleiner Oberteil; schmaler, profilierter Kranz. Reich geschnitzt in sogenannter Kröpfarbeit. Eiserne Beschläge und Schlösser. Eichenholz. Aus Flensburg, Anfang 18. Jahrh. H. 200 cm, B. 160 cm, T. 49 cm.

464. **Pieta.** Maria sitzt auf einer Bank, auf ihren Knien ruht liegend der Leichnam des Heilands, von ihrer rechten Hand wird der Kopf gehalten, während die linke zwischen die beiden übereinandergelegten Hände von Christus geschoben ist. Das Haupt des Toten ist nach hinten niedergesunken. Niederrheinisch, um 1550. Lindenholz. H. 20,5 cm. (Rückwand ausgehöhlt.) Naturholz.

465. **Wappenschild** der Familie Schreyher. In der Mitte ein zweifeldiges Wappen, dessen Felder einen Lebensbaum und einen aufrechtstehenden Löwen zeigt. Als Bekrönung Helm mit durchbrochenem Visier und Krone. Schweiz, 17. Jahrh. H. 42 cm, B. 40 cm des Wappens, zum Teil alte Fassung. Durchm. des Wappenschildes 64 cm.

466. **Lindenholzgruppe:** Heiliger Georg zu Pferde, im Kampf mit dem Drachen. Schwäbisch, zweite Hälfte 15. Jahrh. Unbemalt. H. 70 cm.

467. **Großer Flügelaltar** mit zwei Flügeltüren und Predella. Im Schrein unter durchbrochenem Laubwerkbaldachin die drei großen Figuren der heiligen Scholastiker mit Kirchenmodellen, links Florian, rechts Andreas. Bemalt und vergoldet. Gemalter Vorhang als Hintergrund. Die bemalten Flügel zeigen innen die Heiligen Rupertus und Helene, außen Johannes Evangelista und Baptista (letzterer restauriert). Auf der Predella in Halbfiguren auf goldgelbem Grund Christus zwischen Maria und Johannes. Aus der Schloßkirche von Bruck bei Lienz in Tirol, Ende 15. Jahrh. H. 215 cm. B. 200 cm. *Abb. Tafel 7*

468. **Große, bemalte Holzfigur:** Heiliger Dionysios, in der Rechten ein Buch mit darauf ruhendem Haupt, die Linke hielt den Bischofsstab. Außen goldener, innen blauer, das weiße Untergewand fast einhüllender Mantel. Aus Landshut, um 1480. H. 117 cm.

469. **Desgleichen:** heil. Bischof. Gegenstück zur vorigen. Die attributhaltende Rechte abgebrochen. Aufgefrischte Bemalung. Ebendaher wie die vorige. Um 1480. H. 117 cm.

470. **Bemalte Holzfigur:** St. Andreas, mit der Linken das große Kreuz haltend, die Rechte stützt ein Buch auf die Hüfte und wird halbverdeckt von dem darüberfallenden, grünen Mantelbausch. Das rote, in Röhrenfalten liegende Untergewand läßt die Beine zur Hälfte unbedeckt. Der langbärtige Kopf leicht zur Rechten gewandt. Werkstatt des Matthias Kreniss, um 1500. H. 78 cm. (Reste der alten Bemalung.)

471. **Große Holzfigur:** auferstandener segnender Christus, die Rechte erhoben, die Linke hielt das Kreuzesbanner. Der Schultermantel läßt den Körper und das vorgestellte linke Bein frei. Lindenholz, unbemalt. Aus Eitesheim, Bez. Ingolstadt, um 1510. H. 101 cm.

472. **Große Figur der heiligen Katharina.** Die lang herabfallenden Locken durch ein turbanartiges Tuch zusammengehalten. Enganliegendes Untergewand mit Spitzen,

Pelzbesatz andeutender Ausschnitt. Die Linke hält den Bausch des großfaltigen Mantels und den Schwertgriff, die Rechte ruht auf dem Schwertknauf. Ulm, um 1480. Lindenholz, abgelaugt. H. 135 cm.

473. **Spätgotisches Eichenholzschränkchen** mit drei Türen übereinander, Faltwerkfüllungen in denselben, ebenso auf den Seiten. Die abgeschrägten Vorderkanten mit kannelierten und akanthusblattbelegten Dreiviertelsäulen, die auf kleinen Löwenfigürchen ruhen. Profiliertes Sims mit eingeschnittenen Zickzackbändern. Um 1500. H. 136 cm, B. 106 cm, T. 57 cm. *Abb. Tafel 10*

474. **Zwei alte, chinesische Schnitzereien,** Querfüllungen, durchbrochen mit großen Drachen in stilisierten Wolken; vergoldet und bemalt. Größe 28×53 cm.

475. **Zwei desgleichen,** Hochfüllungen; die eine mit Einhornreiter, Wolken und Vogel, Größe 49×107 cm; die andere mit großem Chrysanthemum. Größe 13×54 cm.

476. **Ein Paar große Konsolen,** Eichenholz, moderne Bretter mit großen, geflügelten Engelsköpfen. Deutsch, 17. Jahrh.

477. **Holzgeschnitzte Bekrönung,** bemalt und vergoldet: auf sockelartigem Unterteil sich erhebendes Dreieck mit Flammen und Schwert usw. Flachrelief, 18. Jahrh. H. 95 cm.

478. **Kabinettschrank,** Ebenholz, mit sehr reichen, gravierten Elfenbeineinlagen auf beiden Seiten der herunterklappenden Vorderwand wie auch den Füllungen der neun um eine Mitteltür gruppierten Kästchen: Akanthusornamente, St. Georgs-Darstellung und allegorische Figuren. Bronzebeschläge und -griffe. Italien, Anfang 17. Jahrh. H. 48 cm, B. 52 cm, T. 32 cm.

479. **Stutzuhr** mit Schildpattauflagen und reichen Bronzebeschlägen. Als Krönung Putto. Reich verziertes, vergoldetes Zifferblatt. Französisch. H. 64 cm.

480. **Holzgeschnitztes Uhrgehäuse:** Rocaillekartusche mit vier Putten und Adler. Abgelaugt. 18. Jahrh. H. 32 cm.

481. **Holzgeschnitzter Cherub,** bunt bemalt. 18. Jahrh. H. 25 cm.

*482. **Nähkästchen** mit schräger Platte, grünem Samtkissen. Obstholz mit sehr reichen Buntholzintarsien. Mitte 18. Jahrh. Lg. 34 cm.

*483. **Rokoko-Kommode** mit geschweifter Vorderwand und drei Schubkästen; verschiedenfarbiges Nußholz mit Bandintarsien und alten Bronzebeschlägen. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. H. 78 cm, Größe der (leicht beschädigten) Platte 62×108 cm.

*484. **Eichenholztruhe** mit flachgewölbtem Deckel, reich intarsierte Vorderwand mit Einlagen aus verschiedenfarbigen Hölzern: Blumenvasen, Vögel, Frauenfigur und Inschrift: Magdalene Burmester anno 1831. Norddeutsch, erste Hälfte 19. Jahrh. H. 75 cm, B. 66 cm, Lg. 133 cm.

*485. **Große Dielenuhr,** Eichenholz, mit Régence-Ornamenten. 18. Jahrh. H. 235 cm.

*486. **Eintüriger Eichenholzschrank** mit Flachschnitzerei: Akanthusornamente, Flechtbänder und Puttenköpfe. Erste Hälfte 17. Jahrh. H. 138 cm, B. 84 cm, T. 54 cm.

*487. **Eintüriges Eichenholzschränkchen** mit flachgeschnitzten Rollwerkornamenten. Um 1600. H. 78 cm, B. 65 cm, T. 35 cm.

*488. **Mahagonikommode** auf Stollenfüßen, mit zwei Schubkästen, an den Kanten weiße Marmorsäulen, Bronzebeschläge. Ende 18. Jahrh. H. 75 cm, B. 90 cm, T. 47 cm. *Abb. Tafel 9*

*489. **Eintürige Mahagonivitrine** mit Schubfach und geschnitzten Leisten. Anfang 19. Jahrh. H. 182 cm, B. 90 cm, T. 45 cm.

*490. **Eintüriges Eichenholzschränkchen** auf Kugelfüßen. Auf der Füllung Relief: Sündenfall; links und rechts Hermenpilaster. Deutsch, um 1600. H. 75 cm, B. 72 cm, T. 45 cm.

*491. **Tisch,** braun und golden gestrichen, mit eingelassener, blauweißer Fayenceplatte, bemalt mit großen Rocaillen, Streublumen und Insekten. Norddeutsch, Platte Mitte 18. Jahrh., Tisch etwas später. Größe 50×74 cm.

*492. **Wandspiegel,** holzgeschnitzter Rahmen mit großem Rocailleaufsatz mit Vogel, bunt bemalt auf cremefarbenem Grund. Mitte 18. Jahrh. H. 75 cm.

*493. **Desgleichen,** Nußholz, intarsiert mit Kriegergestalt. 18. Jahrh. H. 58 cm.

*494. **Mahagonietagere** mit vier Zwischenböden, Ecksäulen und profiliertem Kopf. Anfang 19. Jahrh. H. 156 cm.

*495. **Ecketagere,** Mahagoni, sechs Zwischenböden, gedrechselte Balusterstreben. Biedermeierzeit. H. 175 cm.

*496. **Eintürige Nußholzvitrine** mit Schubkasten, Spiegelrückwand und vier Zwischenböden. Um 1850. H. 180 cm, B. 80 cm.

*497. **Eintürige Mahagonivitrine,** unten zweitüriges Schränkchen. Spiegelrückwand, Bronzebeschläge. Anfang 19. Jahrh. H. 155 cm, B. 85 cm.
*498. **Desgleichen** mit Schubkasten und Spiegelrückwand. Um 1860. H. 180 cm, B. 80 cm.
*499. **Viereckiger Tisch** mit geschweiften Beinen; schwarz gestrichen. Eingelassen große (ausgebesserte) Fayenceplatte, blauweiß mit Landschaft in Rocaillekartusche und Blütengehängen. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Größe 55×72 cm.
*500. **Großer Schreibsekretär,** verschiedenfarbiges Nußholz mit schöner Maserung, drei Schubkästen, schräge Platte, zweitüriger Aufsatz mit Zahnschnittgesims. Ende 18. Jahrh. H. 215 cm, B. 112 cm.
*501. **Großer Ofenschirm,** weiß und goldenes Gestell mit Palmettenornamenten und zwei freistehenden Schwanenfiguren; eingelegt große bunte Straminstickerei: Blumenstrauß. Anfang 19. Jahrh. H. 180 cm.
*502. **Zweitüriger Schrank.** Obstholz mit Intarsien auf Stollenfüßen; runder Abschluß. Bronzebeschläge. Ende 18. Jahrh. H. 167 cm, B. 110 cm.
*503. **Ständer** für Kamingerät. Mahagoni mit Bronzebeschlag. Um 1800. H. 88 cm.
*504. **Halbrundes Eckschränkchen,** bunt bemalt: Joseph und seine Brüder. 18. Jahrh. H. 132 cm.
*505. **Großer Mahagonisekretär;** unter der Platte zwei Schubkästen, dreitüriger Aufsatz mit Mittelspiegel. Bronzebeschläge. Anfang 19. Jahrh. H. 210 cm, B. 102 cm.
*506. **Wandspiegel.** Holzgeschnitzter und vergoldeter Rahmen mit Blumenvase und Baldachinkrönung. Ende 18. Jahrh. H. 28 cm, B. 43 cm.
*507. **Mahagoni-Wandspiegel,** reich intarsiert, mit hohem Aufsatz. Um 1800. H. 114 cm, B. 46 cm.
*508. **Schmaler Wandspiegel.** Holzgeschnitzter und vergoldeter Rahmen, durchbrochener Aufsatz mit Caesarenkopf, umrahmt von Lorbeerkranz und Rosenzweigen. Um 1790. H. 165 cm, B. 65 cm.
*509. **Ovaler Wandspiegel** mit reich durchbrochenem Aufsatz in Form einer Blumenvase, von der Festons und Ranken ausgehen. 18. Jahrh. H. 115 cm, B. 58 cm.
*510. **Zweitüriger Schrank** auf sechs hohen Kugelfüßen mit glattem Sims. Verschiedenfarbiges Nußholz, sehr reich intarsiert mit geometrischen Motiven. Mitte 18. Jahrh. H. 178 cm, B. 190 cm.
*511. **Mahagonikommode** mit drei Schubkästen, deren Füllungen schwarz abgesetzt sind. Empire. H. 82 cm, B. 80 cm, T. 45 cm.
*512. **Zweitüriges Aufsatzschränkchen** mit Schubfach im Sockel. Nußholz, verschiedenfarbig, reich intarsiert mit Blumenvasen usw. 18. Jahrh. H. 75 cm, B. 60 cm, T. 33 cm.
*513. **Eichenholz-Sitztruhe** mit flachem Deckel; Vorderwand mit Scheinarchitektur und flachgeschnitzten Rankenornamenten. Jahreszahl 1693. Norddeutsch. H. 51 cm, Lg. 183 cm, T. 55 cm.
*514. **Eintüriges Eichenholz-Wandschränkchen** mit Schubfach; flach geschnitzt mit Flechtbandmotiven und Jahreszahl 1709. H. 72 cm, B. 67 cm.
*515. **Sehr große Dielenuhr.** Nußholz, an den Seiten durchbrochen geschnitzt; gewölbter Sockel, großer Gehäuseaufbau. Bronzezifferblatt. 18. Jahrh. H. 275 cm.
*516. **Barocksekretär.** Nußholz, in Verbindung mit anderen Hölzern intarsiert: Bandelwerkornamente. Drei flachgeschweifte Schubkästen, sieben Fächer hinter der schrägen Platte, zweitüriger Aufsatz mit gebrochenem, geschweiftem Giebel. 18. Jahrh. H. 225 cm, B. 110 cm, T. 60 cm.
*517. **Dreieckiger Mahagoni-Eckschrank.** Zwischen dem von Säulen flankierten, je eintürigen Unter- und Oberteil ein Schubkasten. Anf. 19. Jahrh. H. 230 cm, B. 115 cm.
*518. **Biedermeier-Wandspiegel,** Mahagoni; glatt, mit großem Aufsatz. H. 126 cm, B. 56 cm. (Glas gesprungen.)
*519. **Empire-Wandspiegel,** Obstholz mit vergoldeten Bronzereliefs in Gestalt antiker Götter auf schwarzem Grund. H. 120 cm, B. 48 cm.
*520. **Desgleichen,** grün und weiß mit vergoldeten Ornamenten und großem Aufsatz, darin Relief: Putto, auf einem Bären reitend. H. 186 cm, B. 70 cm.
*521. **Desgleichen,** Mahagoni, mit vergoldeten Bronzeornamenten auf schwarzem Grund. H. 154 cm, B. 60 cm.
*522. **Nußholz-Kinderwiege,** einfach profilierte Füllungen. 17. Jahrh.
*523. **Toilettentisch** aus schön gemasertem Nußholz, vier geschweifte Beine, sieben Schubfächer; in der Platte **Klappspiegel.** Mitte 18. Jahrh. Plattengröße 52×90 cm.

Abb. Tafel 8

*524. **Nußholzkommode,** reich intarsiert mit Blumen und Ranken, drei Schubkästen mit geschweifter Vorderwand. Bronzebeschläge. 18. Jahrh. H. 85 cm, Lg. 120 cm, T. 60 cm. *Abb. Tafel 8*

*525. **Holzrelief,** bunt bemalt; Querfüllung mit Schriftkartusche und Engeln. 1803. Größe 30×105 cm.

*526. **Zwei Louis-VI-Stühle** mit Sprossenwerk in der Lehne und alten Brokatbezügen.

*527. **Viereckiges Tischchen** auf Dreifuß; intarsierte Platte mit dem bekannten Scherzbild dreier Hirsche. Mitte 19. Jahrh.

*528. **Spieltischchen;** reich intarsierte Klapplatte, innen mit Schachbrett; gedrehtes Gestell. 18. Jahrh.

*529. **Mahagoni-Nähtisch.** Balusterfuß mit dreieckiger Fußplatte. Inneneinrichtung. Biedermeierzeit.

*530. **Nußholzkommode,** reich intarsiert mit Blumenvase, Vögeln usw. Drei Schubkästen mit geschweifter Vorderwand. Bronzebeschläge. H. 90 cm, B. 110 cm, T. 70 cm.

*531. **Mahagoni-Damenschreibtisch** auf vier schlanken, hohen Füßen, mit Schubfach und schräger Platte. Bronzebeschläge. 18. Jahrh. H. 107 cm, B. 72 cm.

*532. **Eichenholztruhe.** Vorderwand mit zwei von Rollwerkpilastern eingefaßten, geschnitzten Wappen mit Löwen. Norddeutsch, 17. Jahrh. H. 50 cm, B. 54 cm, Lg. 92 cm.

*533. **Viereckiger Tisch** mit weißer Marmorplatte; geschweifte Füße mit reicher Rocailleschnitzerei; vergoldet. 18. Jahrh. Plattengröße 55×110 cm.

*534. **Ein Paar Tischleuchter** aus verschiedenfarbigen Hölzern mit Elfenbeinknöpfchen. Ende 18. Jahrh. H. 20 cm. (Einer schadhaft.)

*535. **Mahagonischale** mit Blecheinsatz. Biedermeierzeit. H. 9 cm, Lg. 22 cm.

*536. **Kleine Wanduhr** mit Konsole. Polisander mit Zinneinlage. 18. Jahrh. H. 34 cm.

*537. **Mahagoni-Lichtschirm** mit Diaphaniebild. Um 1830.

*538. **Konsoluhr,** Maserholz, rundes Bronzezifferblatt, auf vergoldeten, holzgeschnitzten Delphinen ruhend. Um 1800. H. 47 cm.

*539. **Ein Paar Fußbänkchen,** holzgeschnitzte und vergoldete Rokokogestelle, Bezüge bunte Wollstickerei. (Eins defekt.)

*540. **Große Eichenholztruhe** mit schwach gewölbtem Deckel. Inschrift: Anna Maria N e i l a n s c h e anno 1753. H. 88 cm, Lg. 140 cm.

*541. **Holzgeschnitztes Relief:** Heil. Georg zu Pferde. Mitte 18. Jahrh. H. 53 cm, B. 32 cm.

*542. **Holzgeschnitzter Engel** mit Kind auf dem Arm. Norddeutsch, 17.—18. Jahrh. H. 47 cm.

*543. **Holzgeschnitzte und bemalte Figur** eines Heiligen mit nacktem Oberkörper und vergoldetem Gewand. Norddeutsch, 17. Jahrh. H. 50 cm.

*544. **Desgleichen:** Heiliger Georg, den Drachen bekämpfend; im gotischen Stil. H. 49 cm.

*545. **Drei holzgeschnitzte Apostelfiguren,** Eichenholz mit Bemalungsresten. Norddeutsch, 17. Jahrh. H. 34 cm.

*546. **Ein Paar holzgeschnitzte Konsolen** in Form langbärtiger Zwerge, bemalt. Um 1830. H. 23 cm.

*547. **Große, holzgeschnitzte, bemalte Figur:** Mann in antiker Imperatorentracht. Deutsch, 17. Jahrh. H. 72 cm. (Linker Unterarm fehlt.)

*548. **Desgleichen:** der heilige Rochus. Deutsch, 17. Jahrh. H. 65 cm.

*549. **Ein Paar holzgeschnitzte und bemalte Figuren:** Kniende weibliche Heilige. 18. Jahrh. H. 38 cm.

*550. **Holzrelief:** Heiliger Petrus. Steinartig bemalt. H. mit Rahmen 62 cm.

*551. **Kleines Schränkchen,** zweitürig. Nußholz mit farbigen Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 33 cm.

*552. **Uhrgehäuse** in Form eines Tempelchens. Nußholz, intarsiert. 18. Jahrh. H. 26 cm.

*553. **Viereckige Briefschatulle** mit reichen hellen und dunklen Intarsien: humoristische Darstellungen: Teufel und Teufelinnen als Liebespaare. Um 1830. Lg. 25 cm.

*554. **Truhenförmige Schatulle,** reich verziert mit lackiertem Schablonenbildchen: biblische Szenen, Liebespaare, Tierbilder usw. 18. Jahrh. Lg. 26 cm.

*555. **Kleine Lederschatulle** mit ausgeschnittenen Blattornamenten und Stahlbeschlag. Ende 18. Jahrh. Lg. 19 cm.

ZWEITER TAG.

Mittwoch, den 12. Dezember 1917, nachmittags 4 Uhr.

C. Arbeiten in Metall.

Nr. 556—718.

556. **Messinggetriebenes Gerät:** siebartig durchlochte Kugel am langen Schaft.
557. **Zinnkanne** mit Deckel. Godronnierte Rokokoform. 18. Jahrh. H. 24 cm.
558. **Desgleichen,** ebenso. H. 20 cm.
559. **Desgleichen,** ähnlich. Teekanne. 18. Jahrh. H. 18 cm. (Beschädigter Henkel.)
560. **Messinggetriebener Leuchter,** gedrehter Schaft, Tropfplatte und gewölbter Fuß mit Festons. H. 29 cm.
561. **Bronze-Rauchlampe,** runder Fuß, drei Tüllen am gravierten beweglichen Körper.
562. **Desgleichen,** ähnlich.
563. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner.
564. **Kleiner messinggetriebener Blaker,** rund, mit Früchten, zweiarmig.
565. **Bronzetürklopfer,** vergoldet, in Form einer Najade. 18. Jahrh. Lg. 15 cm.
566. **Persische Eisenkanne** mit reichem Flachschnitt und Goldtauschierung: Rankenornamente und Vögel. H. 34 cm.
567. **Altes persisches Eisengefäß,** nierenförmig, mit reichem Flachschnitt und Goldtauschierung: Rankenornamente und Schriftbänder. Lg. 26 cm.
568. **Persische Rüstung,** bestehend aus **Helm** mit Panzerhemdbehang und Nasenschutz, maskenartig ausgebildet, mit seitlichen Hörnern; **Rundschild** und **Armschiene** mit Fäustling; Eisen, reichgeätzt, mit spärlicher Tauschierung.

*569. **Große chinesische Bronze:** Kriegsgott auf einem Maultier; großer Erdsockel. H. 50 cm.
*570. **Halbrunde, messinggetriebene Stülpe** mit großem Rankenornament. Norddeutsch, 18. Jahrh. H. 28 cm.
*571. **Desgleichen,** ähnlich, mit Rosettenornament. Norddeutsch, 18. Jahrh. H. 28 cm.
*572. **Messinggetriebenes Feuerstübchen,** viereckig, durchbrochen, mit Bügelhenkel. Norddeutsch, 18. Jahrh.
*573. **Kupfergetriebene Schenkkanne,** breite Birnform; eingraviert Bäckerwappen und: hoch lebe die Bäckerzunft zu Marburg. 18. Jahrh. H. 32 cm.
*574. **Messinggetriebenes Vogelbauer** mit Untersatz in Form eines Tempelchens. Ende 18. Jahrh. H. 45 cm.
*575. **Kleiner, messinggetriebener Pfeifenständer.** 18. Jahrh. H. 50 cm.
*576. **Runde Zinnschüssel,** eingraviert: Brautpaar und Sophia Schrödern 1814. Durchm. 35 cm.
*577. **Desgleichen** mit steilem Rand, mit Namen und Jahreszahl 1731 (krank). Durchm. 35 cm.
*578. **Zylindrische Zinnkanne** mit großer Tülle, im Boden M. A. E. Müller. H. 25 cm.
*579. **Zinnmaßkrug,** im Deckel O. P. 1827.
*580. **Birnförmige Zinnkanne,** im Deckel Medaille mit Liebespaar.
*581. **Desgleichen,** auf glockenförmigem Fuß. 18. Jahrh. H. 28 cm.
*582. **Chinesisches Bronzegefäß** auf drei Füßchen. Im Boden Drachenornament und Inschrift. Durchm. 12 cm.
*583. **Orientalisches Bronzegefäß,** zylindrisch, mit eingravierten Figuren. H. 7 cm.
*584. **Messinggetriebener Chanukha-Wandleuchter** mit Laub- und Bandelwerkornament. 18. Jahrh. H. 33 cm.
*585. **Desgleichen** mit Josua und Kaleb. Anfang 18. Jahrh. H. 31 cm.

586. **Ein Paar vergoldete Bronzekandelaber,** reich verzierte Fußplatte, kannelierter Schaft, dreiarmiger Oberteil mit Krönung in Form einer Silenherme. Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 59 cm.
587. **Sehr große Kaminuhr,** bronzevergoldet. Viereckige Sockel mit Akanthusranken, halbrundes, bewegliches Zifferblatt, darüber Figur des auf seinem Thron sitzenden Zeus, rechts von ihm der Adler, links eine Vase, bez.: Destin. Französisch, um 1830. H. 83 cm. *Abb. Tafel 9*

588. **Kupfergetriebene Büste:** Racine, aus der Zeit Ludwigs XIV., mit auf die Schulter fallenden Locken, spitzenbesetztem, offenem Hemdkragen und großgeblümtem, in schweren Falten drapiertem Mantel. Französisch, 17. Jahrh. H. 40 cm. Schwarzer Holzsockel. *Abb. Tafel 8*

589. **Große Bronzebüste** einer Frau, mit diademartig angeordnetem Haargeflecht, der Schultermantel aus gelbbräunlichem Marmor. Bronzesockel. Italien, 17. Jahrh. H. 68 cm. *Abb. Tafel 10*

590. **Große, alte, runde, kupfergetriebene Schüssel** mit Porträt Heinrich IV.; auf dem Rand Masken, Trophäen, Putten und liegende Frauengestalten. Durchm. 67 cm.

591. **Stark versilberter Stehspiegel** in reich getriebenem Rahmen mit Rocaillen, Rosenranken und Wappenschild. H. 63 cm.

592. **Ein Paar französische Bronzeleuchter,** mit Teilvergoldung, hohe, vierkantige Postamente mit antikisierenden Motiven, darauf geflügelter Genius, den sechskerzigen Leuchter mit fünf Füllhornarmen haltend. Empirezeit. H. 95 cm. *Abb. Tafel 8*

593. **Große, runde Reliefzinnschüssel** (Briot), mit Temperanzia in der Mitte, allegorischen Darstellungen auf der Wölbung und dem Rande; überreiche Rollwerkranken. Auf der Rückseite die Briotmedaille. 16. Jahrh. Durchm. 49 cm. (Krank.)

594. **Große Temperanziaschüssel** (Briot). Im erhabenen Mittelrund die bekannte Temperanziaplakette, im inneren Fries vier Rollwerkmedaillons mit den Allegorien: aer, terra, aqua, ignus, durch Hermen und Rollwerk getrennt. Auf der Außenwand ähnliche, durch Cherubim und Masken getrennte Medaillons mit Minerva, Astrologia, Grammatica, Dialectica, Rhetoria, Musica, Arithmetica, Geometria. Rückseitig die Briot-Porträtmedaille. 16. Jahrh. Provenienz: Sammlung Oppler. Durchm. 45 cm.

595. **Zwei Bronzeleuchter,** je neunkerzig. Die aus Voluten und Sirenenfigürchen gebogenen Arme von nackten Gestalten kriechender Männer getragen. Italienisch. H. 40 cm.

596. **Salzbehälter** aus Limousines Email. Runde Fußplatte, über der auf sechskantig aufsteigendem Fuß der flache, runde Napf ruht. Fußrand schwarz, mit goldenen Ranken; auf den kantigen Schaftflächen sechs bunte Figuren auf dunklem Grund: Neptun, Juno, Mars, Venus, Jupiter und Diana. Im Spiegel des Napfes weiblicher Profilkopf, auf dem Rand violett und weißer Perlmutterfries. Französisch, 16. Jahrh. H. 10 cm, Durchm. 15 cm. (Leichte Beschädigung.)

597. **Zwölf silberne Salzfäßchen** mit Teilvergoldung. Dazu zwölf **Löffelchen.** Mitte 19. Jahrh. In Lederkasten.

598. **Limogesvase** mit Deckel. Runder, gewölbter Fuß, Balusterschaft, tiefe, runde Schale, in der Mitte aufgewölbter Deckel mit Eichelknauf. Schwarzer Grund, mit grotesken und maskenbesetzten Rollwerkornamenten in Grisaille und Gold auf der Außenseite der Vase und der Innenseite des Deckels. Im Innern der Schale vielfigurige Darstellung der Arche Noah, auf dem Deckel außen Szenen aus Moses' Leben. H. 29 cm, Durchm. 19 cm. Holzsockel und Glassturz.

599. **Reich tauschierter Wasserpfeifenuntersatz,** glockenförmig. H. 20 cm.

600. **Christusfigur** (von einem Kruzifix), bronzevergoldet. 17. Jahrh. Lg. 30 cm.

601. **Ein Paar hohe Limoges-Tischleuchter,** hoher, profilierter Fuß, vasenförmiger Schaft, dunkelblau mit Grisaille-Malerei und Gold: Akanthusranken und Blätter. Provenienz: Sammlung Adolf v. Liebermann. Im Stil des 16. Jahrh. H. 29 cm. (Leichte Beschädigungen.)

602. **Bronzekrone,** sechskerzig, mit Rankenarmen. Norddeutsch, 17.—18. Jahrh.

603. **Bronze-Chanukha-Leuchter** mit zwei Kerzenarmen, durchbrochene Rückwand mit Löwenwappen. H. 27 cm, Lg. 24 cm.

604. **Bronze-Armleuchter,** breite, runde Fußplatte, Balusterschaft mit zwei, je ein Paar Tüllen tragenden Rankenarmen. Adlerbekrönung. 17.—18. Jahrh. H. 50 cm.

605. **Ein Paar Feuersteinpistolen,** ganz belegt mit teilweise vergoldetem Tulasilberbeschlag: Blüten- und Rankenornamente. Goldtauschiertes Schloß. Um 1700.

606. **Feuersteinpistole,** hintere Hälfte des Laufes in Eisen geschnitten: Pallas Athene, darüber Löwenmaske, darunter Porträtkopf; eisengeschnittener Knaufbeschlag mit Reiterfigur. Am Schloß bez.: Bicken. 17. Jahrh.

607. **Kleine, alte Dolchscheide** mit reich ornamentiertem Silberbeschlag. Kaukasus, 17. Jahrh.

608. **Persischer Dolch**, goldtauschierte Klinge, Griff und Scheide mit reich ornamentiertem Silberbeschlag. 17.—18. Jahrh. Lg. 37 cm.
609. **Vergoldete Bronzeuhr** in Form einer Urnenvase mit Schwanenhenkeln, auf viereckigem Sockel. Bez.: H u a u à Paris. Um 1800. H. 38 cm.
*610. **Kaminuhr** aus vergoldeter Bronze; als Krönung und Zifferblatträger Bücherschrank, neben dem ein lesendes Mädchen steht. Französisch, Empire. H. 39 cm.
*611. **Kleine, bronzevergoldete Stutzuhr** mit antiker Kriegergestalt. Französisch, Empire. H. 19 cm.
*612. **Desgleichen** mit Amor und Hund. Französisch, Empire. H. 17 cm.
*613. **Desgleichen**, Putto, in von einem Lamm gezogenen Muschelwagen. Französisch, Empire. H. 16 cm. Glassturz.
*614. **Kleine, sechsarmige Bronzekrone** mit Volutenarmen. 18. Jahrh.
*615. **Zwölfarmige Bronzekrone** mit Rankenarmen. 18. Jahrh.
*616. **Zylindrische Zinnkanne** mit eingraviertem, humoristischem Spruch. 18. Jahrh. H. 31 cm.
*617. **Desgleichen**, ähnlich, mit eingraviertem Ehepaar und Blumen. 18. Jahrh. H. 31 cm.
*618. **Ein Paar Zinnleuchter**, godronnierte Rokokoform. 18. Jahrh. H. 25 cm.
*619. **Ein Paar Zinnlämpchen** verschiedener Form. 19. Jahrh. H. 18—19 cm.
*620. **Vier Zinn-Deckelkännchen** verschiedener Form. Um 1800. H. 9 cm.
*621. **Ein Paar Zinn-Deckelkännchen**, godronniert. Mitte 18. Jahrh. H. 12 cm.
*622. **Vergoldete Bronzekrone**, zehnarmig, mit sehr reichem Prismenbehang. (Für elektrisches Licht eingerichtet.) Um 1830.
*623. **Bauchige Zinnterrine** mit Deckel, auf drei Füßen, mit zwei Schultergriffen; schräg gewulstet. 18. Jahrh. H. 31 cm.
*624. **Bronzestatuette**: Madonna mit Kind, von einem gotischen Kronleuchter. Norddeutsch, 15. Jahrh. H. 21 cm.
*625. **Kupfergetriebene Kaffeekanne** auf drei Füßchen. Holzgriff. 18. Jahrh. H. 25 cm.
*626. **Kupferversilberte Teemaschine**, Kugelform, mit Löwenkopfgriffen. Empire. H. 42 cm.
*627. **Viereckiges Eisenkästchen** auf Klauenfüßen mit antikisierenden Greifen und Ranken. B e r l i n, um 1830. H. 18 cm, Lg. 18 cm.
*628. **Ein Paar messinggetriebene Handleuchter** mit langen Stielgriffen. 18. Jahrh.
*629. **Zwei Wachsstockhalter**, messinggetrieben. Biedermeierzeit.
*630. **Ein Paar silberne Leuchter**, profilierte Balusterform. Biedermeierzeit. H. 24 cm. (Ausgefüllt.)
*631. **Silbergetriebener Deckelpokal** mit Weinlaubornamenten und eingravierter Widmung: Dem Herrn Land-Drosten F. von Lowtzow Doberau d. 29. Januar 1863. Innen vergoldet. H. 35 cm, Gew. 555 g.
*632. **Silbervergoldeter Abendmahlskelch**, reich getrieben, mit Festons und Flechtornamenten. Ende 18. Jahrh. H. 26 cm, Gew. 525 g.
*633. **Desgleichen**, am Fuß eingraviertes Rollwerkornament. 17. Jahrh. H. 17 cm, Gew. 210 g.
*634. **Vergoldeter Abendmahlskelch**, Empirezeit, dazu P a t e n e. H. 25 cm.
*635. **Bronzestatuette**: N a p o l e o n I., mit gekreuzten Armen neben einem Baumstumpf stehend, auf dem sein Mantel liegt. Hoher, viereckiger Sockel mit Akanthuswerk, bez.: G u i l l e m i n. Anfang 19. Jahrh. H. 39 cm.
*636. **Sechskerziger Leuchter**, Bronze, mit Rankenarmen und Vogelfigur als Krönung 18. Jahrh. H. 39 cm.
*637. **Vierkerziger Bronzeleuchter**, als Krönung Vogelpaar. 18. Jahrh. H. 52 cm.
*638. **Kaminuhr**, Bronze, vergoldet, im Stil des Neurokoko. H. 45 cm.
*639. **Bronze-Chanukha-Leuchter** in Form eines Gestells, mit durchbrochener Rückwand, zwei Kerzenhaltern und acht Ölschiffchen; mit Hirsch- und Löwenfiguren. Norddeutsch, 18. Jahrh. H. 30 cm, Lg. 24 cm.
*640. **Kupfervergoldeter Abendmahlskelch** mit großer, gewölbter und gebuckelter Fußplatte. H. 24 cm.
*641. **Hostiengefäß**, vergoldet, in Kelchform, mit Deckel. 18. Jahrh. H. 34 cm.
*642. **Bronze-Tintenfaß** in Gestalt eines Gürteltieres mit aufklappendem Rücken. H. 9 cm.
*643. **Zwei kupfervergoldete Marienkronen**, mit bunten Steinen besetzt und reliefierten Ornamenten. 18. Jahrh.
*644. **Zwei kupfergetriebene Marienkronen**, eine vergoldet, eine versilbert, mit bunten Steinen besetzt. 17.—18. Jahrh.

*645. **Große, kupfergetriebene und vergoldete Marienkrone,** mit bunten Steinen und versilberten Ornamenten. 18. Jahrh. H. 21 cm.

*646. **Desgleichen,** ähnlich, mit versilberten, aufgelegten Rocailleornamenten. Mitte 18. Jahrh. H. 19 cm.

*647. **Ein Paar versilberte, fünfarmige Kandelaber** im Rokokostil mit großen, getriebenen Rosen.

*648. **Großer, chinesischer Steigbügel** aus Eisen mit silbertauschierten Drachen und Ornamenten. 16.—17. Jahrh.

*649. **Alter japanischer Kris** in Holzscheide.

*650. **Halbrund gebogenes, orientalisches Kurzschwert,** in alter Lederscheide.

*651. **Afrikanischer Dolch,** Griff rot umwickelt.

*652. **Japanisches Kurzschwert,** Griff und Scheide beingeschnitzt.

*653. **Messinggetriebenes, ovales Tablett** für Wasser- und Weinkännchen, dazu zwei Kännchen. Empirezeit.

*654. **Drei Weihrauchschiffchen,** oval, auf Fuß; messinggetrieben. 18. Jahrh.

*655. **Drei desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrh.

*656. **Vier desgleichen,** darunter eins aus Bronze. 18. Jahrh.

*657. **Konvolut:** sechs Teile eines messinggetriebenen Gürtelbeschlages, Bronzefigürchen in Gestalt der Athene.

*658. **Bronzerelief:** Bacchusfest nach Clodion. Größe 21×50 cm.

*659. **Messinggetriebenes Rähmchen:** Rocaillekartusche mit bunten Steinen und drei Unterglasminiaturen. 18. Jahrh. H. 12 cm.

*660. **Kupfervergoldete Monstranz,** Nodus mit sechs gravierten Plättchen mit Emailresten. Gotisch. H. 26 cm.

*661. **Kupfervergoldeter Abendmahlskelch,** getriebener, gewölbter Fuß mit Rocaillen und Pflanzen, Schaft und Kuppa glatt. Fuß 18. Jahrh, Kelch 17. Jahrh. H. 27 cm.

*662. **Desgleichen,** sechspassige Fußplatte, kannelierter Nodus. Im Boden eingraviert: Capell Heleen Thal. 15.—16. Jahrh. H. 18 cm.

*663. **Viereckiges Bronzerelief** mit Porträt Friedrichs des Großen zu Pferde. 18.—19. Jahrh. H. 18,5 cm, B. 13,5 cm.

*664. **Runde Eisenmedaille** zur Jahrhundertfeier des Reformationsfestes: Luther schlägt die Thesen an; Umschrift: Mit Gott begonnen zu Wittenberg den 31. Oktober 1517. Berlin, 1817. Durchm. 10,5 cm.

665. **Altes Jagdbesteck** (trouceau de veneur), breitklingiges Hiebmesser mit Hirschhorngriff und Eisenschnitt, in verzierter Lederscheide mit Monogramm Johann Georgs III., Herzog zu Sachsen-Gotha. Anfang 18. Jahrh. Beimesser.

666. **Antike Bronzefigur:** Merkur, patiniert. H. 19 cm. *Abb. Tafel 16*

667. **Ein Paar ovale, versilberte Schüsseln** mit Männer- bzw. Frauenkopf. 18. Jahrh. Größe 28×46 cm.

668. **Silberner Deckelpokal,** Krönung: Siegesgöttin. Mitte 19. Jahrh. H. 40 cm.

669. **Desgleichen** mit Blumendekor. Biedermeierzeit. H. 25 cm.

670. **Desgleichen** im Rokokostil, mit eingravierten Ranken. H. 33 cm.

671. **Kleine Tischuhr** in Form einer reich gravierten Bronzekartusche. H. 25 cm.

672. **Messinghandleuchter** mit großer, runder Platte.

673. **Zinnkrug** mit Deckel und Henkel, auf der Vorderseite ein B, graviert mit Blättern. Der Henkel von einer Sphinx gekrönt. H. 20,5 cm.

674. **Durchbrochene Schale** in gotischem Stil, Bronze, reich getrieben und ziseliert, auf Marmorsockel mit Bronzefüßen, teilweise vergoldet. Um 1830. H. 18,2 cm. *Abb. Tafel 16*

675. **Alter Kirchenbecher** aus Kupfer mit Spuren alter Vergoldung. Gotisch. H. 20,5 cm.

676. **Silberner Deckelpokal** auf Fuß; mit Ornamenten reich getrieben, dazwischen Früchte und Frauenköpfe, ebenso wie auf dem Deckel. Innen vergoldet. H. 25 cm. *Abb. Tafel 16*

677. **Silberner Korb,** der Rand aus Rosenbuketts, als Henkel zwei Papageien, die einen Kranz halten. Im Boden Raphaelsche Engel. H. 6 cm, B. 31,5 cm.

678. **Bronzeglocke,** reich getrieben mit Renaissance-Emblemen, dazwischen Orion mit Tieren und musizierenden Engeln. Am Fuße der Spruch: Benedictum sit nomen Domini. Spanisch, 16. Jahrh. Durchm. 7 cm.

679. **Desgleichen**, reich ornamentiert: Orion mit Tieren, am Sockel Inschrift: Johannes Afine 1553 fecit. H. 11,5 cm.
680. **Zwei liegende Löwen**, Sockelfiguren. Bronze, reich ziseliert. Italienisch, Renaissance. H. 5 cm.
681. **Kleine Bronzevase** auf Marmorsockel (wohl Fragment eines Leuchters), reich getrieben mit Frauengestalten (Charitas), kirchlichen Emblemen und Engelsköpfen. Renaissance. H. 19 cm.
682. **Sitzender Löwe**, reich ziseliert in Bronze. Venezianisch. H. 4 cm.
683. **Kleine, gotische Bronze**: Stier in schöner ziselierter grüner Patina. Byzantinisch. H. 4,5 cm, B. 5,7 cm.
684. **Kleiner Messingleuchter.** Renaissance. H. 12,5 cm.
685. **Altes Jagdbesteck**, bestehend aus Messer, Gabel und Löffel. Vergoldete Bronze mit reichen Jagddarstellungen.
686. **Altes Besteck** in Lederetui, aus Ebenholz, mit Silber inkrustiert, bestehend aus Gabel und Messer; letzteres mit der eingravierten Jahreszahl 1636.
*687. **Ein Paar messinggetriebene Altarleuchter**, dreiteiliger Fuß, mit großen Ranken und Cherubim. Um 1700. H. 58 cm.
*688. **Zwei Wand-Weihwasserbecken**, Zinn, eins mit Madonna, das andere mit St. Nepomuk. 18. Jahrh.
*689. **Messinggetriebener Hostienbehälter**, getrieben mit Rocaillen und Gotteslamm. 18. Jahrh. H. 23 cm.
*690. **Ein Paar Bronzeleuchter**, reich ziseliert. Um 1800. H. 16 cm.
*691. **Ein Paar Messingleuchter**, glatt. Ende 18. Jahrh. H. 21 cm.
*692. **Sechs Bronzeleuchter** verschiedener Form. 17. bis 18. Jahrh.
*693. **Bronze-Handleuchter** mit Schwanenfigur, teilweise vergoldet. Empire.
*694. **Großes, eisernes Türschloß.** 17. Jahrh.
*695. **Strahlenmonstranz**, teilweise silbervergoldet. 18. Jahrh. H. 59 cm.
*696. **Desgleichen**, kupfervergoldet. Ende 18. Jahrh. H. 53 cm.
*697. **Desgleichen**, teils vergoldet, teils versilbert, mit großen, bunten Steinen besetzt und Heiligenfiguren. 17. bis 18. Jahrh. H. 51 cm.
*698. **Desgleichen**, versilbert, mit durchbrochenen Rocailleornamenten. 18. Jahrh. H. 53 cm.
*699. **Zwei versilberte, dreikerzige Tischleuchter** verschiedener Form. 18. bis 19. Jahrh.
*700. **Konvolut**: Kleiner, gravierter Zinnteller; Marienkrone; versilbertes Schminknäpfchen; Bronzerahmen; Bronze-Haarpfeil; Zahnstocherständer in Vogelbauerform und Briefbeschwerer mit eingelegten Stoffblumen.
*701. **Drei Lichtputzscheren** verschiedener Form.
*702. **Zwei holländische Tabaksdosen**, Messing und Kupfer, länglich oval, reich graviert. 18. Jahrh.
*703. **Zwei holländische kupferne Dosen**, eine oval, eine viereckig, reich graviert. 17. bis 18. Jahrh.
*704. **Zwei Messingdosen**, eine ovale holländische, graviert; die andere mit Bild Friedrichs des Großen. 18. Jahrh.
*705. **Eiserne Öllampe.** Gotisch.
*706. **Messing-Feuerstübchen**, viereckig, mit durchbrochenem Deckel. 18. Jahrh.
*707. **Mehlmetze** aus Zinn. 18. Jahrh.
*708. **Messingnapf** auf drei Füßchen mit Griffbügel. Ende 18. Jahrh.
*709. **Altchinesische Bronze**: Elefant mit Reiter. H. 15 cm.
*710. **Alte Kirchenampel**, grün patiniertes Metall. Rokokostil. 18. Jahrh.
*711. **Desgleichen**, ähnlich, kleiner, und zwei **Bronzeräuchergefäße.**
*712. **Zinnsamovar**, Birnform, auf drei Rocaillefüßen. 18. Jahrh. H. 50 cm.
*713. **Kirchenampel**, Rokokostil; messinggetrieben.
*714. **Zinn-Wandwasserbecken**, birnförmige Blase mit Kriegerfigur; Muschelschale mit St. Georg auf der Rückwand.
*715. **Bronze-Synagogenlampe** mit verzierter Spindel und Aufhängehaken. 18. Jahrh.
*716-17. **Vier Altarleuchter** mit aufgelegten, messinggetriebenen Vorderseiten. Ende 18. Jahrh. H. 90 cm.
*718. **Ein Paar indische Bronzevasen**, Birnform, auf Fuß, mit Rankenornamenten auf grün und rotem Lackgrund. H. 22 cm.

DRITTER TAG.

Donnerstag, den 13. Dezember 1917, vormittags 10 Uhr.

D. Porzellan.

Nr. 719—940.

*719. **Marcolinistatuette:** Ganymed mit dem Adler neben sich. Biskuit. H. 19 cm. (Hand gebrochen.)
*720. **Zwei desgleichen:** Mädchen mit Blumen in der Schürze, bzw. mit Gießkanne. Sockel. H. 13,5 cm. (Bestoßen.)
*721. **Biskuitbüste:** Zeus. Marcolini. H. 12,5 cm.
*722. **Biskuitstatuette:** Mädchen hinter einem Baumstumpf, mit Rosenkorb. Eingestempelt: Niederviller. H. 17 cm.
*723. **Kleine Meißner Tierfigur:** Liegender Mops, natürlich staffiert. Schwertermarke. Lg. 9 cm.
*724. **Reichvergoldete Empiretasse** auf drei Klauenfüßen. Berlin, Anfang 19. Jahrh. (Ausgebessert.)
*725. **Empiretasse** mit reicher Vergoldung und großen, bunten Tulpen. Französisch, Anfang 19. Jahrh.
*726. **Desgleichen** mit goldenen Ranken auf stumpfblauem Grund.
*727. **Desgleichen,** bunt bemalt, mit Amoretten und Spruch: Stets soll Deinem sich fügen Liebe, Freundschaft und Vergnügen. Anfang 19. Jahrh.
*728. **Große Berliner Empiretasse** mit antikisierenden Bordüren auf rosa Grund. Zeptermarke. Anfang 19. Jahrh. (Gekittet.)
*729. **Biedermeiertasse** mit bunten Blumengehängen und Schmetterlingen.
*730. **Empiretasse,** weiß-gold, gerippt.
*731. **Empiretasse auf drei Klauenfüßen,** ganz vergoldet, mit ausradierter Landschaft. Anfang 19. Jahrh.
*732. **Desgleichen,** ähnlich, mit rundem Fuß.
*733. **Berliner Empiretasse** mit goldenen Ranken auf stumpfblau und hellgrünem Grund. Zeptermarke. Um 1800. (Gesprungen.)
*734. **Desgleichen** mit aus der reichen Vergoldung ausgesparten Rosenranken. Zeptermarke. Um 1800.
*735. **Berliner Tasse,** einfarbig dunkelblau und Gold; Inschrift: Zum Andenken. Zeptermarke. Um 1800.
*736. **Desgleichen** mit (neu eingemalter) schwarzer Silhouette eines Mädchens und goldene, blaugeblümte Ranken. Zeptermarke. Anfang 19. Jahrh.
*737. **Viereckige Berliner Teebüchse** mit bunter Blumenmalerei. Zeptermarke.
*738. **Großer Berliner Sockel,** in Form einer Säulentrommel, weißgold. Zeptermarke. Um 1800. H. 13,5 cm, Durchm. 16 cm.
*739. **Berliner Vase** mit Stengelblumeneinsatz, mit bunten Rosen. Zeptermarke. 18. Jahrh. (Ausgebessert.)
*740. **Empiretasse** mit reicher Vergoldung und dunkelviolettem Ablauf. Anfang 19. Jahrh.
*741. **Desgleichen** mit goldenem Gitter- und Blümchenmuster.
*742. **Desgleichen** mit Bildnis eines Fürsten und Vergoldung.
*743. **Desgleichen** mit Vergoldung; Knackmandel und Inschrift: Guten Morgen, Vielliebchen.
*744. **Desgleichen** mit ausradierten Goldfeldern und marmorierten Reserven auf hellrotem Grund. Französisch, Anfang 19. Jahrh.
*745. **Desgleichen** mit radierter Goldlandschaft.
*746. **Desgleichen** mit allegorischen Gestalten in Braun auf Schwarz und Umschrift. Anfang 19. Jahrh.
*747. **Biskuitbüste:** Melanchthon. Meißen. Schwertermarke. H. 23 cm.

*748. **Fürstenberger Bechervase** mit Sockel, bunt bemalt, mit umlaufender, romantischer Landschaft. Blaue Marke: F. Um 1800. Gesamth. 37 cm. (Sprung.)

*749. **Ein Paar Meißner Deckelvasen** mit vergoldeten, gotisierenden Ornamenten und Relief mit bunten Blumen. Um 1830. H. 38 cm.

*750. **Eine sehr große Deckelvase** mit gleichem Dekor. H. 75 cm.

*751. **Zwei ovale Fürstenberger Schüsseln** mit geschweiftem Rand, und tiefer **Teller**, mit Rundmedaillons in Hellbraun (Vase) und grüner Blattwellenranke um violette Streifen. 18. Jahrh. Blaue Marke: F.

*752. **Zwei Deckelkannen**, Birnform, gerippt, bunt bemalt mit Geflügelbildern und Goldranken. W a l l e n d o r f, Ende 18. Jahrh. Blaue Marke W. H. 28 cm bzw. 20 cm.

*753. **Ein Paar Höchster Blattschalen** mit violetten Streublümchen, Vergoldung und Monogramm C. L. M. 18. Jahrh. Blaue Marke: Rad. Lg. 20 cm.

*754. **Zwei Teller** mit geschweiftem Rand, vom gleichen Geschirr.

*755. **Ovales Geflechtschälchen** mit durchbrochenem Rand, vom gleichen Geschirr.

*756. **Ein Paar Meißner Teller** vom Vitztum-Service mit bunten japanischen Blumen und Schmetterling. Erste Hälfte 18. Jahrh.

*757. **Ovale Meißner Schüssel** mit bunten Insekten. 18. Jahrh.

*758. **Meißner Gruppe:** Die Gerechtigkeit. Mädchen in weißem Gewand und violettem Oberkleid, vor einem Baumstumpf sitzend, mit Schwert und Wage. Goldstaffierter Rocaillesockel mit plastischen Blumen. 18. Jahrh. H. 19 cm.

*759. **Zwei Kopenhagener Biskuitstatuetten:** Mars und Venus, nach Thorwaldsen. Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 17 cm.

*760. **Weiße Fürstenberger Statuette:** Stehender Bauer mit Dreispitz und langem Rock. 18. Jahrh. H. 13 cm.

*761. **Ein Paar Biskuitfiguren:** Mädchen mit Früchten in der Schürze bzw. Huhn neben sich. Meißen, Marcolini. H. 15 cm. (Beschädigt.)

*762. **Kleiner Meißener Putto** mit rosa Hut, gelber Jacke, grüner Schürze; Körbchen in der Linken. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 9 cm. (Unwesentlich beschädigt.)

*763. **Desgleichen** mit grünem Schultermantel, Arzneikästchen unterm Arm. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 8,5 cm. (Rechte Hand fehlt.)

*764. **Desgleichen** mit Häubchen, violetter Jacke und grünem Schurz. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 10 cm.

*765. **Meißener Statuette**, unbemalt: Mädchen mit leicht geschürztem Gewand, eine Obstschale in der Linken. Rocaillesockel. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 14,5 cm. (Leicht beschädigt.)

*766. **Marcolinistatuette:** Der zerbrochene Spiegel. Bunt bemalt. H. 15 cm.

*767. **Berliner Figur:** tanzendes Mädchen mit Tamburin, himbeerfarbenes Gewand, innen gelb. 18. Jahrh. Zeptermarke. (Rechte Hand fehlt.)

*768. **Zwei Meißener Statuetten:** Putti als Bacchanten; bunt bemalt. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 14 cm.

*769. **Berliner Figur**, unbemalt: Mädchen mit Früchten im unterm rechten Arm gehaltenen Hut. 18. Jahrh. Zeptermarke. H. 21 cm.

*770. **Meißener Statuette:** Orientalin mit langem, weißem Kopftuch, hellgelbem Kaftan, einen Krug in der Linken. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 14 cm.

*771. **Zwei Meißener Figuren:** Orientalinnen, unbemalt. 18. Jahrh. H. 15 cm. (Schadhaft.)

*772. **Meißener Figur:** Knabe als Winzer, mit violetter Jacke und gelber Hose; sitzend auf blumenbelegtem Felssockel. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 11,5 cm. (Ausgebessert.)

*773. **Berliner Figur:** Bacchus, sitzend, einem neben ihm sitzenden Panther Wein zu trinken gebend; unbemalt. 18. Jahrh. (Kleine Ausbesserungen.)

*774. **Meißener Figur:** Jäger in grünem, pelzbesetztem Rock und Weste, an einen Baumstumpf gelehnt, zu Füßen sein Hund. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 16 cm. (Rechter Arm und Gewehr ausgebessert.)

*775. **Große Teekanne** aus braunem Steinzeug. China, 18. Jahrh. H. 18 cm.

*776. **Kleines, viereckiges Teekännchen** aus braunem Steinzeug mit plastischen Kirschzweigen. China. H. 6 cm.

*777. **Chinesische Krakelévase**, bräunlich, mit Blaumalerei: Figuren. H. 20 cm.

*778. **Berliner Geschirr,** bestehend aus Deckelkännchen, Milchkanne, Sahnengießer, zwei Tassen mit ovaler Anbietplatte. Empireform, sehr reiche, ausradierte Vergoldung, stumpfblauer Grund, hellachsfarbene Ränder. Anfang 19. Jahrh. Zeptermarke. *Abb. Tafel 12*

*779. **Berliner Empirevase,** schlanke, antikisierende Form mit eckigen Schulterhenkeln; bunt bemalt mit Mädchengestalt und goldenen Palmetten auf zartlachsfarbenem Grund. Um 1800. Zeptermarke. H. 21 cm. *Abb. Tafel 12*

*780. **Berliner Empire-Teekanne,** mit Blumen und Insekten in Grau, Grün, Violett. Zeptermarke.

*781. **Ein Paar Berliner Empiretassen,** zylindrische Form, mit bunter Blumenmalerei. Um 1800.

*782. **Große Thüringer Porzellanfigur:** gefesselter Sklave nach Pietro Tacca. Unbemalt. Ilmenau oder Volkstedt, um 1775. (Eine Hand gekittet.) *Abb. Tafel 11*

*783. **Großer Meißener Schwan,** nach rechts, auf schilfbelegtem Sockel, natürlich staffiert. Alte Montierungsdurchbohrungen an Hals und Schnabel. 18. Jahrh. (?) Schwertermarke. H. 27 cm.

*784. **Ovale Deckelterrine** mit Unterschale und Muschelgriffen, mit relifierten Blüten und bunten Blumensträußen. Als Deckelknauf Putto. Marcolini. Schwertermarke mit Punkt. Lg. 35 cm. (Unterschale gekittet.)

*785. **Fürstenberger Biskuitbüste:** Homer. Marke: eingepreßtes Roß. H. 14 cm.

*786. **Meißener Statuette:** St. Franziskus, das Christkind auf dem Arm haltend; geschweifter Sockel. Weißgold. Erste Hälfte 18. Jahrh. H. 19 cm. *Abb. Tafel 11*

*787. **Desgleichen:** kleines Mädchen mit langem Mantel und Helmmütze. 18. Jahrh. H. 13,5 cm. (Unbemalt.)

*788. **Desgleichen:** Engel mit großen Flügeln und Schriftband. 18. Jahrh. H. 14 cm. (Unbemalt.)

*789. **Desgleichen:** die Astronomie: Mädchen mit Fernrohr. Rocaillesockel. 18. Jahrh. H. 15 cm. (Unbemalt, ausgebessert.)

*790. **Desgleichen:** Mädchen mit Fruchtkorb. 18. Jahrh. H. 13 cm. Unbemalt. (Ausgebessert.)

*791. **Desgleichen,** Knabe als Türke mit Turban, rotgeblümtem Mantel, grünen Hosen. 18. Jahrh. H. 13 cm.

*792. **Desgleichen:** Knabe mit (abgebrochenem) Korb; violette Jacke, gelbe Hose. 18. Jahrh. H. 11 cm.

793. **Tiefe Famille-verte-Schüssel** auf Ringfuß, außen bemalt, mit umlaufendem Fries: Prozession von Priestern zu Fuß und zu Pferde. Ende 17. Jahrh. H. 16 cm, Durchm. 34 cm. (Gesprungen.)

794. **Alte, weiße Chinavase** (Blanc de Chine), umgekehrt birnförmig, mit verbreitertem Stand und kurzem, zylindrischem Hals. H. 27 cm.

795. **Alte chinesische Fayencefigur:** bärtige Gottheit, sitzend, den rechten Fuß auf einen Tiger gestützt. Phantastisches, buntes Gewand. H. 25,5 cm.

796. **Chinesische Fayencefigur:** buddhistischer Priester mit glattrasiertem Gesicht, ein Horn in beiden Händen haltend. H. 45 cm. Auf gewölbtem Sockel.

797. **Alte, chinesische Porzellanstatuette,** weiß: vornehme Dame in langfaltigem Gewand. Wolkensockel. H. 34 cm.

798. **Große, flache Chinaschüssel,** in Emailfarben bemalt: zahlreiche, um eine Mittelrosette gruppierte Bordüren mit pflanzlichen Motiven. Unterseite mit dunkelblauer Malerei: Bordüren mit dichtem, pflanzlichem Füllmuster. Anfang 18. Jahrh. Durchm. 48 cm. (Stark restauriert.)

799. **Weiße Porzellanstatuette:** kleines Mädchen im Reifrock, rechts neben ihr Postament mit Blumentopf. Buen Retiro, 18. Jahrh. H. 12 cm.

800. **Weiße Porzellanstatuette:** sitzender Bauer, Gänse schlachtend. H. 15 cm.

801. **Desgleichen:** Jüngling, Flöte blasend; Rocaillesockel, Baumstütze. H. 18 cm.

802. **Desgleichen:** Jüngling in Bauerntracht; rechte Hand ergänzt. H. 19 cm.

803. **Zwei weiße Porzellanfiguren:** Bettler und Bettlerin, Bettelsäcke über der Schulter, Stäbe in den Händen; Baumstütze. H. 21 cm. (Defekt.)

804. **Weiße Porzellanstatuette:** alter Bettler in zerlumptem Gewand; den rechten Arm in der Binde tragend, Hündchen zur Seite. H. 15 cm.

805. **Desgleichen:** ruhender Chronos, das Gesicht leicht getönt. (Rechte Hand ausgebessert.) 18. Jahrh. Eingepreßt: 502. H. 16 cm.

806. **Altmeißener Koppchen** mit Unterschale. Chinesische Zeichnung mit kleinen Figuren und Schuppendekor in Blau. Anfang 18. Jahrh. Schwerter mit Ringen.

807. **Altmeißener Teeschale** mit blauem Chinadekor: Landschaft mit Baum unter Glasur. Am inneren Rand schmales Gittermuster. 18. Jahrh. Meißener Modell Nr. 94 G. *Abb. Tafel 13*

808. **Kleiner Meißener Napf** mit gebogtem Rand, blauer Chinadekor, seltene chinesische Marke mit Doppelring. Anfang 18. Jahrh.

809. **Altmeißener Teeschale,** chinesisches Muster: Ranken und Vogel in Blau und Gold; innen stilisierte Blattbordüre. Anfang 18. Jahrh. Blaue Schwerter in Doppelring. *Abb. Tafel 13*

810. **Altmeißener runde Dose** mit Deckel. Reicher, tiefblauer Dekor mit schöner Zeichnung; seltene chinesische Marke. Anfang 18. Jahrh. *Abb. Tafel 13*

811. **Altmeißener Teekännchen,** runde Form mit flachen Stabwulsten; Medaillons mit Angler und Schuppenfelder in Blau. Anfang 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 9 cm. H. 9 cm. *Abb. Tafel 13*

812. **Altmeißener Teekanne,** frühe chinesische Form, mit blauem Chinadekor: Blumen und Insekten. Anfang 18. Jahrh. Schwerter in Doppelring. H. 12 cm. *Abb. Tafel 13*

813. **Meißener ovales Schälchen** mit geschweifter Kontur, mit Blumen und Randbordüre in Blau; Außenseite gelb und gerippt. 18. Jahrh. Schwertermarke. Größe 13×17 cm.

814. **Altmeißener Blattschale** mit gezacktem Rand; im Fond Stilleben mit Panpfeife, Tuba und Hirtenstab mit Rosenkranz und Zweigen. Festonbordüre am Rande. 18. Jahrh. Schwerter mit Punkt. Größe 18×26 cm.

815. **Altmeißener Kaffeekanne** mit Henkel, Deckel und spitzem Ausguß. Mit leuchtendem blauem Dekor: Chrisanthemumstauden mit Vögeln und Insekten. Anfang 18. Jahrh. Große, blaue Schwerter. *Abb. Tafel 13*

816. **Altmeißener Sahnenkännchen** mit hochstehendem Griff; früher Chinadekor: Blumen mit Vögeln in Blau. 18. Jahrh. H. 10 cm.

817. **Altmeißener Vase,** karnisförmig, mit Deckel. Der Rand in Bronzemontierung; sehr reiches, schön gemaltes Päonienmotiv in tiefem Blau. 18. Jahrh. Schwerter mit Stern (Marcolini). *Abb. Tafel 13*

818. **Altmeißener Tasse** (Koppchen) nebst Untertasse, mit feinen, blauen Szenen mit Chinesinnen. 18. Jahrh. Schwerter mit Punkt.

819. **Altmeißener Schale** in Blattform, mit Henkel, innen gerieft. 18. Jahrh. Schwerter mit Punkt.

820. **Altmeißener Spülschale,** Chinadekor in Dunkelblau. Schwerter mit Doppelring. 18. Jahrh. H. 8 cm, Durchm. 15 cm.

821. **Altmeißener Spülnapf** mit dunkelblauem Chinadekor: Fels mit Vogel. Am Rande stilisierte Blattbordüre. 18. Jahrh. Schwerter mit Doppelring. H. 9 cm, Durchm. 17,5 cm. *Abb. Tafel 13*

822. **Altmeißener Schokoladenkanne** von glatter, konischer Form, mit durchlochtem Deckel, ohne Ausguß. Blauer Chinadekor: Päonien mit Bambusstauden. 18. Jahrh. H. 20 cm.

823. **Altmeißener Spülschale** mit blauem Dekor: Ranken und Vögel. 18. Jahrh. Blaue Schwerter mit Doppelring Marcolini. H. 7,2 cm, Durchm. 13,6 cm.

824. **Altmeißener Zuckerstreuer** von geschweifter Form, mit Schraubdeckel in Form eines Päonienapfels. Zwiebelmuster in Blau. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 16 cm.

825. **Altmeißener Zuckerdose** mit Deckel, gerippte, ovale Form, mit Henkeln; chinesischer blauer Blumendekor. Innen sehr frühe Schwertermarke. 18. Jahrh. H. 8 cm.

826. **Zuckerdose mit Deckel,** oval, mit reichem, blauem Chinadekor; breite Bordüre mit einzelnen Feldern von Päonien auf Mosaikgrund. Als Bekrönung sitzender Hund. 18. Jahrh. Meißener Schwerter mit „3". H. 10 cm, B. 15 cm. *Abb. Tafel 13*

827. **Altmeißener Schale** in Form eines Weinblattes, mit Henkel, blauer Dekor. 18. Jahrh. Schwerter mit Stern und Punkt.

828. **Altmeißener Bechertasse** mit Doppelhenkel. Reicher, chinesischer Dekor in Blau. 18. Jahrh. Große Schwerter. H. 8 cm. *Abb. Tafel 13*

829. **Ovale Meißener Platte** mit erhöhtem Rand; doppelte Blumenbordüre mit Ranken. 18. Jahrh. Schwerter mit Punkt. Durchm. 20,6×28,5 cm.

830. **Altmeißener Schale**, achteckig, mit blauem Dekor. 18. Jahrh. Schwerter mit Punkt.

831. **Altmeißener**, flache, ovale Schale, blauer Dekor: Ranken; außen gerieft. 18. Jahrh. Schwerter mit Doppelknauf. Durchm. 14×17,5 cm.

832. **Altmeißener Schale** in Muschelform, rotes Drachenmuster mit Gold. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt. Durchm. 19×21 cm. (Sprung.)

833. **Vier alte Chinateller**, famille-rose, mit roten Blumen. Durchm. 22,5 cm.

834. **Liegendes Schaf**, Altberliner Porzellan. Natürlich staffiert.

835. **Altmeißener Tasse und Untertasse** mit lila und gelben Blumen in japanischem Stil. Tasse mit Äskulapstab. 18. Jahrh.

836. **Meißener Porzellankrug** mit Henkel, mit bunten Blumen und Käfern in japanischem Stil; teilweise mit goldenen Staubgefäßen. Zinndeckel, mit religiöser Darstellung und Spruch. Innen Schaumarken. Zinnfuß. 18. Jahrh. Kleine Schwertermarke in Braun. H. 25 cm. *Abb. Tafel 12*

837. **Altmeißener Zuckerdose**, mit schönen Rokokoszenen und Blumen. Um 1740—1750. H. 12 cm, B. 12 cm. (Gesprungen.)

838. **Alte Sèvretasse**, mit Henkel, reiche Chinesereien in Rot, Blau und Gold. Louis XVI. L. L. mit Krone. (Gesprungen.)

839. **Liegendes Reh**, natürlich staffiert. Altmeißen.

840. **Liegende Gemse**, natürlich staffiert. Meißen (Marcolini).

841. **Meißener Gruppe**: Mädchen mit Schaf. Unbemalt. H. 17,5 cm.

842. **Altmeißener Statuette**: Gärtnerknabe mit Sense, bunt dekoriert. 18. Jahrh. H. 14 cm.

843. **Berliner Porzellangruppe**: Bacchus und Erigone. Unbemalt. Zeptermarke. H. 26,5 cm. (Ausgebessert.)

844. **Fürstenberger Gruppe**: Liebespaar mit Vogelnest, unter einem Baume sitzend, bunt bemalt. Blaue Marke F. H. 24 cm.

845. **Desgleichen**: die vier Elemente huldigen Amor. Allegorische Amorettengruppe, bunt dekoriert. Blaue Marke F. H. 14 cm.

846. **Altmeißener Figur** aus der Gruppe der Weltteile „Amerika" in der Gestalt einer Indianerin. H. 16 cm. *Abb. Tafel 12*

847. **Altmeißener Gruppe**: Gärtner und Gärtnerin, auf bemoostem Felsen stehend, mit Blumentöpfen und Blumen in den Händen, bunt dekoriert. 18. Jahrh. H. 18 cm. *Abb. Tafel 12*

848. **Altmeißener Figur**: Mops mit Jungen. Mit Zeichen K. H. W. C. Siegel aus dem Besitz König Georgs von Sachsen. H. 25 cm.

849. **Tierfigur**: liegender Hund, schwarzbraun gefleckt. Lg. 8 cm. (Ausgebessert.)

850. **Ein Paar Porzellanvasen**, schlanke Eiform mit Trichterhals; reich vergoldet, bemalt mit romantischen Landschaften. Französisch, Empire. H. 22 cm.

851. **Meißener Kaffeegeschirr**, bestehend aus zwei eiförmigen Deckelkannen mit Schlangenhenkel und ebensolchem Ausguß; kugeliger Teekanne, runder Spülkumme, Deckeldose, Zuckerschale auf drei Klauenfüßen und fünf Tassen mit Schlangenhenkeln und Untertassen. Bunt bemalt mit zierlicher Vergißmeinnichtgirlande und goldener Initiale K. Um 1800. Schwertermarke. (Die größte Kanne gesprungen.)

852. **Ein Paar Berliner Teller** mit bunten Potsdamer Ansichten: die Langebrücke und Eingang zum Neuen Garten. Goldene Palmettenbordüre auf himbeerfarbenem Grund. Um 1830. Zeptermarke.

853. **Zwei desgleichen**: die neue Dampfmaschine bei Sanssouci und Schloß Fischbach in Schlesien. Um 1830. Zeptermarke.

854. **Zwei desgleichen**: Schloß Erdmannsdorf in Schlesien und Schloß Stolzenfels. Um 1830. Zeptermarke.

855. **Berliner Deckeltasse**, zweihenklig, weiß-gold-blau mit antikisierenden Ornamenten. Um 1800. Zeptermarke.

856. **Berliner Empireteller** mit rosa Streublümchen und weißer Festonbordüre auf grünem Grund. Ende 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

857. **Wegeli-Liebesgruppe**. Auf einer Rasenbank, neben der ein Baum und auf der eine goldgetönte Rokokovase steht, sitzt ein junges Mädchen in violettem Mieder und indianisch geblümtem, hellgelbem Kleid, Laute spielend; neben ihr steht ein Kavalier in zartlila Rock und schwarzer Kniehose, in der erhobenen Rechten eine

Schriftrolle haltend. Goldgehöhter Rocaillesockel. 18. Jahrh. Blaue Marke W. Eingepreßt: $\frac{Z}{\frac{90}{16}}$ H. 21 cm. *Abb. Tafel 11*

858. **Weiße Porzellangruppe:** Jäger, einen Keiler ausweidend; neben ihm Jagdhund und toter Fuchs. Rocaillebelegter, geschweifter Sockel. Vielleicht Ilmenau, 18. Jahrh. H. 14 cm, Lg. 17 cm. *Abb. Tafel 11*

859. **Meißener Dudelsackbläser,** auf blütenbelegtem Baumstumpf sitzend. Unbemalt. Erste Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 13 cm. *Abb. Tafel 11*

860. **Große Berliner Deckelvase,** bauchige Form auf Ringfuß, flacher Deckel mit Tannzapfenknauf; weiß mit blau unter Glasur: große deutsche Blumen und Schmetterlinge. 18. Jahrh. Zeptermarke.

861. **Meißener Statuette:** Mädchen in grünem Mieder, bunt geblümtem Rock, mit Blumen in der Schürze, zu ihren Füßen ein Lamm. Mitte 18. Jahrh. H. 17 cm. (Linker Arm beschädigt.)

862. **Kleine Meißener Gruppe:** zwei Holzhauer, einen Korb mit Scheiten zwischen sich. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 10 cm.

863. **Desgleichen:** Bauer und Bäuerin, auf einer Bank sitzend. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 8 cm.

864. **Desgleichen:** Schäfer, an ein Gemäuer gelehnt, vor ihm sein Hund. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 11 cm.

865. **Desgleichen:** Dudelsackblasender Bauer, auf einem Felsblock sitzend, neben ihm ein Hund. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 9 cm.

866. **Ovaler Berliner Fruchtkorb,** reich durchbrochen, mit Asthenkeln und Blumen. 18. Jahrh. Zeptermarke. Lg. 28 cm. (Bestoßen.)

867. **Berliner Teller** Modern Malerei: Gemüse und Blätter.

868. **Meißener Schüssel** aus dem Sulkowski-Service. Durchm. 46 cm. (Gekittet.)

869. **Zwei Meißener Teller,** Blumenmalerei. (Nicht in der Fabrik gemalt.)

870. **Zwei Alt-Berliner Teller,** Rand durchbrochen. Blumenmalerei.

871. **Zwei Meißener Teller,** Wasserlandschaft, mit Figuren in rotvioletter Malerei. 1770—1800.

872. **Teller,** Porzellan, bemalt im Stil Ostasiens mit Blüten, ebenso wie auf der Rückseite, im Meißener Stil. Unbekannte Marke, vermutlich mitteldeutsches Fabrikat vom Ende 18. Jahrh.

873. **Desgleichen** aus dem Tafelgeschirr Napoleons I. Sèvres 1804—1809.

874. **Alt-Berliner Teller,** Rand vergoldet, Blumenmalerei.

875. **Meißener Porzellanschüssel,** Blumenmalerei. (Nicht aus der Fabrik.) Durchm. 30 cm.

876. **Viereckige Schüssel,** Frittenporzellan, reich dekoriert. Marseille, Veuve Perrin.

877. **Zwei Teller** aus dem Tafelgeschirr Napoleons III. Sèvres 1852. (Beide am Rand leicht beschädigt.)

878. **Meißener Flohbeinchen** mit hellblauem Strumpfband, rotem Zwickel und hellgrünem Schuh. Um 1740. Lg. 6 cm.

879. **Desgleichen,** der Schuh purpurn mit gelber Schleife und gelbem Hacken, Zwickel und Strumpfband purpurn. Um 1740. Lg. 7 cm.

880. **Porzellanflakon** in Form eines neben einer Vase liegenden Windspiels, mit Gold und Blumen staffiert. Vergoldete Fassung. H. 6,5 cm.

881. **Meißener Miniatur-Henne,** auf dem Nest sitzend. Natürlich staffiert. 19. Jahrh. Schwertermarke. H. 2,8 cm.

882. **Meißener Miniatur-Gans,** natürlich staffiert. 19. Jahrh. Undeutliche Schwertermarke. H. 3,2 cm.

883. **Meißener Miniatur-Ente,** natürlich staffiert. Mitte 19. Jahrh. Schwertermarke. H. 2,9 cm.

884. **Zwei Meißener Miniatur-Tauben,** natürlich staffiert. Mitte 19. Jahrh. Undeutliche Schwertermarke. H. 3 cm.

885. **Meißener Miniatur-Rebhuhn,** natürlich staffiert. 19. Jahrh. Schwertermarke. H. 3,5 cm.

886. **Meißener Miniatur-Papagei,** rot, gelb und blau staffiert, am Sockel Goldrand. 19. Jahrh. Schwertermarke. H. 5,5 cm.

887. **Meißener Miniatur-Pfau,** natürlich staffiert. 19. Jahrh. Schwertermarke. H. 6 cm.
888. **Desgleichen,** ebenso.
889. **Meißener Miniatur-Hahn und -Henne,** natürlich staffiert. 19. Jahrh. Schwertermarken. H. 4,5 cm und 3,2 cm. (Der Hahn gekittet.)
890. **Meißener Miniatur-Huhn,** natürlich staffiert, am Sockel Goldrand. 19. Jahrh. Schwertermarke. H. 3,5 cm.
891. **Meißener Figur:** Mädchen mit Blumenkorb. Blaßgelber, runder Hut, rosa Mieder, weißer gelb und blau gestreifter Rock. Backsteinsockel mit aufgelegten grünen Blättchen und goldstaffierten Rocaillen. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern. H. 12,5 cm.
892. **Berliner Figur:** Knabe, mit Vogelbauer in der linken Hand, auf der rechten Hand sitzt ein Vogel. Grauer, runder Hut mit lila Rand, gelbroter Rock mit blauem Futter, hellgelbe Hose. Der quadratische Erdsockel leicht mit hellem Grün staffiert. Um 1780. Zeptermarke. H. 16 cm. (Der Kopf gekittet, linker Arm und Bauer ergänzt.)
893. **Desgleichen,** Sauergurkenjunge mit schwarzem Hut, orangegestreiftem Rock, grüngestreifter Weste, lila Hose. Der quadratische Sockel leicht mit Grün staffiert. Um 1780. Zeptermarke. H. 11 cm. (Am Hut ausgebessert.)
894. **Ein Paar chinesische Flaschenvasen,** Ringfuß, bauchige Zwiebelform mit schlankem Hals. Leuchtend blauer Grund, bunte Emailfarbenmalerei: mehrfigurige Gesellschaftsszenen in herzförmigen Feldern, dazwischen reich mit Fasanen und Blüten staffierte Ranken. 18. Jahrh. Rote Marke. H. 30 cm.
895. **Runde Chinakumme,** bunt, mit Drachen, Blumen und Wolken. Kien-lung. Anfang 18. Jahrh.
896. **Chinateller,** bunt, bemalt im Stil der famille-rose. Durchm. 22 cm. Goldrand. (Sprung.)
897. **Berliner Biedermeiertasse** mit grünen Weinreben, Spruch und Jahreszahl 1838. Zeptermarke.
898. **Berliner Tasse,** Schalenform, mit bunten Blumen und Blüteninitiale T. Zeptermarke. 18. Jahrh.
899. **Desgleichen,** Becherform, mit Streublümchen und rotgrünen Girlanden. Ende 18. Jahrh. Zeptermarke.
900. **Desgleichen,** weiß mit Goldrand. 18. Jahrh.
901. **Berliner Biedermeiertasse** mit reicher Vergoldung, Spruch und Ranken, auf zartrosa Fond. Um 1830. Zeptermarke.
902. **Desgleichen,** ähnlich, mit cremefarbenem Grund. Um 1830. Zeptermarke.
903. **Berliner Teebüchse,** vierkantig, mit bunten deutschen Blumen. 18. Jahrh.
904. **Achteckiges Körbchen** mit Unterschale, weiß; durchbrochenes Flechtwerk. Berlin, um 1800. Zeptermarke.
905. **Ansbacher Tasse,** dunkelblau, mit Blüteninitialen C und Früchten auf zartgelbem Grund, Gold- und Silberranken. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Blaue Marke A.
906. **Wiener Empiretasse** mit Schlangenhenkel und Hieroglyphendarstellung auf lachsfarbenem Grund. Um 1800. Blaue Marke: Bindenschild.
907. **Ein Paar chinesische Vasen,** eiförmig, mit zylindrischem Hals, bunt bemalt mit Emailfarben: mehrfigurige Szenen, Blumen und Vögel. H. 21 cm.
908. **Berliner Tasse** mit Reliefporträt Friedrich Wilhelms III. Modern.
909. **Desgleichen** mit Ansicht des Brandenburger Tores. Biedermeierzeit.
910. **Porzellan-Deckelkästchen,** reich vergoldet, mit Blumenmalerei im Rokokostil. Blaue Marke: F. H. 20 cm.
911. **Chinesische Porzellanflasche,** weiß, mit blauer Landschaft. Metallverschluß. H. 20 cm.
912. **Meißener Statuette:** sitzendes Mädchen, mit Vogelnest in der Schürze, bunt bemalt. Marcolini, 18. Jahrh. H. 11 cm.
913. **Desgleichen:** Mädchen in Tanzstellung, violettes Mieder, grünviolett karierter Rock. H. 12,5 cm.
914. **Meißener Gruppe:** dudelsackblasender Knabe in geblümtem Rock, vor ihm Hündchen und Schaf. Blumenbelegter Erdsockel. 18. Jahrh. H. 14 cm.
915. **Porzellantintenfaß** in Gestalt zweier Frauen und eines Knaben an einem Tisch mit Büchern. Bunt bemalt. Um 1850. H. 20 cm.

916. **Meißener Figur**: Amor, ein Herz in den Händen haltend, vor einem blumenbekränzten Altar; Sockelinschrift: Un me suffit. Schwertermarke. H. 14,5 cm.

917. **Schreibzeug** mit dreifiguriger Gruppe: Kavalier, zwei Damen vorlesend. Thüringen. Biedermeierzeit. Lg. 19 cm.

918. **Chinesisches Teekännchen** mit Deckel. Kapuzinerbraun mit blauen Blütenzweigen in ausgesparten Reserven. 18. Jahrh. H. 15 cm.

919. **Zylindrische Porzellandose** mit Deckel, bemalt mit Drachenmuster in Rot und Gold. Auf dem Boden Schwertermarke und K. H. C. W. H. 16 cm.

920. **Meißener Pokal** in Weiß (unglasiert) und Gold. Gefächerte Fußplatte, glatter Schaft, zylindrische Kuppa mit Relieffries: König Friedrich August, von allegorischen Gestalten umgeben. Ehrenpokal auf das fünfzigjährige Jubiläum des Königs 1818. Schwertermarke. H. 18,5 cm. (Ausgebessert.)

921. **Kleine Meißener Amorettengruppe** aus einer Serie der Weltteile: Europa und Afrika. Unbemalt. Schwertermarke mit Punkt.

922. **Teekännchen** aus braunem Böttgersteinzeug, zierlich profiliert, silberne Montierung. 18. Jahrh. Auf dem Boden chinesische Marke. Prov.: Sammlung Lanna. H. 12 cm.

*923. **Zwei Diaphanien**: Großmutter und Enkelin, bzw. Ecce homo.

*924. **Berliner Putto** als Maler, mit Zipfelmütze und Palette, in rosa Jacke. Goldgehöhter Rocaillesockel. Zeptermarke. H. 10 cm.

*925. **Vier Berliner Miniaturbüsten**, Biskuit: Friedrich der Große, Königin Luise, Friedrich Wilhelm III. und Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz. Anfang 19. Jahrh. Zeptermarke. H. 7 cm.

*926. **Vier desgleichen**: Napoléon, Shakespeare, Schiller, Friedrich Wilhelm III. Anfang 19. Jahrh. Zeptermarke. H. 7 cm.

*927. **Sammlung von 14 Porzellan-Pfeifenköpfen** mit verschiedenen bunten Adelswappen und Widmungen an einen Herrn v. Blücher. Teilweise bez.: Bonn, 1839.

*928. **Desgleichen** von neun verschiedenen Porzellan-Pfeifenköpfen, drei Ansätzen und einer kleinen Pfeife. Teils mit Wappen, teils mit Mecklenburger Fürstenporträts usw. Biedermeierzeit.

*929. **Alte Tabakspfeife** mit großem Meerschaumkopf: Merkur zwischen Warenballen. Biedermeierzeit, und **alter Meerschaum-Pfeifenkopf** mit Wappen.

*930. **Meißener Marcolinigruppe**: Amor und Psyche. Anfang 19. Jahrh. H. 29 cm.

*931. **Meißener Figur**: Putto als Winter, nackt, auf einem goldgehöhten Postament sitzend, mit pelzverbrämtem, blauem Schultermantel, einen Feuertopf in den Händen haltend. Erste Hälfte 18. Jahrh. H. 12,5 cm. (Sockel gekittet.)

*932. **Desgleichen**: Mädchen mit Fruchtkorb, bunt bemalt. Goldgehöhter Rocaillesockel. Ende 18. Jahrh. H. 14 cm.

*933. **Minerva**, stehend, den Schild zur Rechten; violett und gelber Schultermantel, rotgelb gestreiftes Gewand. H. 19 cm.

*934. **Berliner Gruppe**, unbemalt: Jupiter und Mnemosyne. Um 1800. H. 20 cm.

*935. **Fensterbild, Berliner Diaphanie**: Mädchen beim Krämer. Blaue Glasumrahmung. Biedermeierzeit. Größe 34×40 cm.

*936. **Desgleichen**: Kinder am Grab der Mutter. Bunte Glasumrahmung. Biedermeierzeit. Größe 31×35 cm.

*937. **Desgleichen**: Halbfigur eines Mannes mit Tabaksdose. Blaue Glasumrahmung. Biedermeierzeit. Größe 19×22 cm.

*938. **Desgleichen**, ähnlich: Engel nach Rafael.

*939. **Desgleichen**, ähnlich: Edelfräulein mit Falken bzw. Edelknabe mit Jagdgewehr.

*940. **Ein Desgleichen**: zwei junge Mädchen.

DRITTER TAG.

Donnerstag, den 13. Dezember 1917, nachmittags 4 Uhr.

D. Porzellan (Fortsetzung).

Nr. 941—1012.

*941. **Zwei Meißener Teller**, bunt bemalt mit Rosen. 18. Jahrh. Schwertermarke.
*942. **Konvolut:** Fünf verschiedene Chinateller und eine achteckige Schüssel mit verschiedenem Dekor. Meist 18. Jahrh. (Teilweise gesprungen.)
*943. **Ein Paar Meißener Kuchenkörbe** mit reliefierten vergoldeten Blättern und Rocaillen und bunten Ansichten von Dresden. Um 1850.
*944. **Biedermeiergeschirr:** Kanne, Sahnengießer, Zuckerdose, zwei Tassen und Anbietplatte, vergoldet, mit bunten Blumen und Vögeln.
*945. **Ein Paar Leuchter** in Weiß, Dunkelblau und Gold, im Rocaillestil der Biedermeierzeit. H. 31 cm.
*946. **Urnenvase** mit Vergoldung und bunter Malerei: Theaterszene bzw. Ruinenlandschaft. Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 25 cm.
*947. **Meißener Bechervase** mit Vergoldung und Schwarzmalerei: drei Hirsche mit gemeinsamem Kopf. H. 16 cm.
*948. **Ein Paar kleine Urnenvasen**, weißgold, mit Maskenhenkeln. Biedermeierzeit. H. 14 cm.
*949. **Sehr große Porzellanvase**, geschweifte Becherform, rosa Grund, vergoldete Rocaillemedaillons mit bunten Blumen. Meißen. Biedermeierzeit. Schwertermarke. H. 49 cm.
*950. **Biskuitfigur:** Bacchantin mit Zimbal. 19. Jahrh. H. 37 cm.
*951. **Sechs flache und sieben tiefe Teller** mit grünen Weinranken. Meißen.
*952. **Zwei runde Schüsseln** verschiedener Größe, blauweiß, gerippt. Strohblumenmuster. Gotha, 18. Jahrh.
*953. **Desgleichen**, ähnlich. Volkstedt, 18. Jahrh.
*954. **Flacher Teller**, weiß mit buntem Löwenwappen. 19. Jahrh.
*955. **Runde Schüssel** mit Blaumalerei: chinesische Landschaft mit Figuren, Randranken. Meißen. Schwertermarke mit Punkt.
*956. **Flacher Teller** mit Flechtrand und bunter Blumenmalerei. Volkstedt, 18. Jahrh.
*957. **Vier flache Meißener Teller** mit bunten Rosen und Streublumen. Schwertermarke.
*958. **Biskuitvase** mit Reliefköpfen und zwei Henkeln. Anfang 19. Jahrh. H. 21 cm.
*959. **Zylindrische Teekanne** und runde **Kumme**, schwarze Basaltware mit Reliefigürchen. Empirezeit.
*960. **Teekanne** und **Zuckerdose**, ähnlich. Anfang 19. Jahrh.
*961. **Konvolut:** Große Teekanne, Sahnengießer, kleines Deckelkännchen und Becher. Englisch, Basaltware.
*962. **Urnenvase** auf viereckigem Sockel, ganz vergoldet mit ausradierten Blumen. Biedermeierzeit. H. 23 cm.
*963. **Ein Paar Biedermeiervasen** im Rocaillestil; reich vergoldet, blauer Grund mit bunten Blumen und Figuren. H. 35 cm.
*964. **Ein Paar Wiener Teller** mit grünen Blüten auf gelbem Rand. Um 1800. Blaue Marke: Bindenschild.
*965. **Runde Schüssel**, Neu-Osier, mit grün und violetten Blumen. Marcolini.
*966. **Runder Teller**, gerippt, mit Blaumalerei: Strohblumenmuster. Kopenhagen, 18. Jahrh. Mit Marke.
*967. **Berliner runder Napf** mit bunter Blumenmalerei. Anfang 19. Jahrh. Zeptermarke. Durchm. 24 cm.
*968. **Drei Meißener Teller** mit vergoldetem, reliefiertem Rand und bunten Blumen. Um 1850. Durchm. 21 cm.

*969. **Meißener Obstgeschirr.** Zwei Schalen, davon eine auf Fuß; ein größeres und vier kleinere Tellerchen; blattförmig, grün-gold-weiß. Um 1850.
*970. **Eiförmige Empirevase** auf Fuß, mit Vergoldung und buntem Bild: Orientalen. H. 27 cm.
*971. **Empiretasse** mit bunten Blumenkränzen und Glaube, Liebe, Hoffnung auf zartblauem Grund. Anfang 19. Jahrh.
*972. **Desgleichen** mit weißen Blumen auf hellila Grund.
*973. **Französsches Frühstücksgeschirr,** bestehend aus großer Tasse, Milchtopf, Kumme und Deckeldose. Einfarbig dunkelblau mit Gold. Anfang 19. Jahrh.
*974. **Wallendorfer Empiretasse** mit buntem Bild dreier Mädchen. Um 1800. Blaue Marke W.
*975. **Meißener Tasse** mit Schwanenhenkel, grüngoldenem Athenabild und Louis-XVI-Bordüren. Ende 18. Jahrh. Schwertermarke. (Ausgebessert.)
*976. **Meißener Koppchen** mit Unterschale; indianische Blumen in Purpurmalerei. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.
*977. **Ein Paar Meißener Täßchen** mit Unterschale, unbemalt, mit Kirschzweigen. Schwertermarke.
*978. **Vier Teile eines Meißener Geschirrs** mit Purpurmalerei: Jagdszenen; große und kleine Deckelkanne, Obertasse, Vierpaßschälchen. 18. Jahrh. Schwertermarke. (Beschädigt.)
*979. **Meißener Kännchen** mit Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.
*980. **Zwei Meißener Koppchen,** eins mit Purpurblumen, eins mit buntem, chinesischem Dekor. 18. Jahrh., und **viereckiges Sandfäßchen** mit bunten Blumen. Punktzeit.
*981. **Konvolut:** Vier verschiedene Meißener Obertassen, darunter eine mit Kavalier und Rocaillen, zwei mit violetten indianischen Blumen usw., eine Untertasse. (Teilweise beschädigt.)
*982. **Meißener Tasse** mit Unterschale. Purpurmalerei: Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.
*983. **Desgleichen,** ähnlich, mit indianischen Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.
*984. **Desgleichen** mit Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt.
*985. **Desgleichen** mit indianischen Purpurblumen. Schwertermarke.
*986. **Zweihenklige Deckeldose** mit bunten Blumen. Meißen, 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt.
*987. **Meißener Tintenfaß** mit Unterschale, mit bunten, plastischen Blumen. Um 1820. Schwertermarke.
*988. **Zwei runde Deckeldosen** mit Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt bzw. Stern.
*989. **Meißener Schreibzeug** mit ovaler Unterschale; bunte Blumenmalerei. Anfang 19. Jahrh. Schwertermarke.
*990. **Meißener Tasse** mit Unterschale, auf drei Klauenfüßen, Schlangendoppelhenkel, Vergoldung und grüne Eichenblattbordüre. Widmung von 1814 mit zahlreichen Vornamen und symbolischen Darstellungen. Bez.: Randow fec. 1814. Schwertermarke mit Stern.
*991. **Meißener Kaffeekanne** mit Deckel, und **Milchkanne.** Blaumalerei: große Blumen und Insekten. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.
*992. **Meißener Sauciere,** zweihenklig, mit bunten Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt. (Ein Henkel fehlt.) **Muschelschälchen** auf drei Füßen mit Vogelmuster. 18. Jahrh. Schwertermarke. **Terrinendeckel** mit (beschädigtem) Mädchenknauf, mit Geflügel, Schmetterlingen und Insekten.
*993. **Meißener Tasse mit** (gesprungener) Untertasse, mit Purpurschuppen und Vogelmuster. 18. Jahrh. Schwertermarke.
*994. **Marcolini-Deckelkanne** mit bemaltem Fels- und Vogelmuster. 18. Jahrh. Schwertermarke.
*995. **Volkstedter Deckelkanne** mit Purpurblumen. 18. Jahrh. Blaue Marke, und **runde** Deckeldose mit bunten Blumen und Schmetterlingen. 18. Jahrh.
*996. **Kopenhagener Biskuitfigur** nach Thorwaldsen: Putto, Leier spielend. Erste Hälfte 19. Jahrh. Blaue Marke. H. 14 cm.
*997. **Wiener Kaffeekanne** mit bunten Streublumen. Anfang 19. Jahrh. Blaue Marke: Bindenschild.

*998. **Runder Wiener Korb** mit Unterschale, durchbrochen, Gold und grün dekoriert, mit braun und gelben Innenborten. Um 1800. Durchm. 20×27 cm. (Leicht beschädigt.)
*999. **Meißener Biedermeiertasse** mit weiß-grün-goldenen plastischen Blättern.
*1000. **Desgleichen** mit reliefierten Spitzbogenornamenten und bunten Jagdbildern. Um 1830. Schwertermarke.
*1001. **Zwei Tassen** mit violetten Häusergruppen bzw. indianischen Blumen. Gotha-Rauenstein, 18. Jahrh.
*1002. **Konvolut:** Gothaer blauweißes Deckeltöpfchen, Tettauer Empire-Obertäßchen mit Spruch, Wallendorfer Obertasse mit Purpurlandschaft und zwei vierkantige Teebüchsen mit bunten Blumen.
*1003. **Geraer Teekännchen** mit indianischer Blumen- und Purpurmalerei. 18. Jahrh. Blaue Marke: G.
*1004. **Volkstedter Kaffeekanne** mit bunten Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke: gekreuzte Gabeln.
*1005. **Desgleichen,** ähnlich.
*1006. **Volkstedter Teekanne,** zylindrisch, mit bunten Blumen und Initiale B. 18. Jahrh., und **Obertasse** mit Jahreszahl 1787.
*1007. **Meißener Bouillontasse** mit reliefierten Goldornamenten. Biedermeierzeit.
*1008. **Vier Ilmenauer Empiretassen** mit bunten Blumen. Ende 18. Jahrh. Blaue Marke: 1.
*1009. **Ein Paar Thüringer Tassen** mit bunten Füllhörnern. Gotha-Rauenstein, 18. Jahrh.
*1010. **Wallendorfer Koppchen** mit Unterschale, mit roten Landschaftsbildern. 18. Jahrh. Blaue Marke: W.
*1011. **Tettauer Tasse und Deckelkännchen,** mit Landschaften in einfarbig Purpur. 18. Jahrh. Marke: T.
*1012. **Tettauer Deckelkännchen** mit blauem Strohblumenmuster. 18. Jahrh. Marke: T.

E. Glas.

Nr. 1013—1128.

1013. **Großer Glaspokal** mit Fuß, Wappen von zwei Männern flankiert, teilweise vergoldet. Aus dem Nachlaß der Prinzessin Friedrich Karl von Preußen. 18. Jahrh. H. 24,5 cm. *Abb. Tafel 15*
1014. **Alter Glasbecher** mit Landschaft, Jagdszene und Heiligenbild. 18. Jahrh. H. 11,5 cm.
1015. **Schraubflasche** mit Zinnmontierung, sechseckig, reich geschliffen mit Blumen, Haus, Hirsch und Springbrunnen. 18. Jahrh. H. 18 cm. *Abb. Tafel 15*
1016. **Alte Glasflasche** mit silbermontiertem Schraubdeckel, reich mit Ornamenten geschliffen, achteckig. 18. Jahrh. H. 14,5 cm.
1017. **Glaspokal,** Kartusche mit Schiff und Spruch: Wär ich so glücklich als Treu so wär ich von allen Unglück frei. 18. Jahrh. H. 15,4 cm. *Abb. Tafel 15*
1018. **Glaspokal** mit Fuß. Auf der einen Seite Porträt einer Dame mit großem Schleier und Spruch: Constante malgré le changement. Auf der anderen Seite Wappen mit N; am Fuß reich geschliffenes Ornament und le 23 de Sept 1719. H. 15 cm. *Abb. Tafel 15*
1019. **Alte, gemalte Glasflasche** mit großem Braunschweiger Wappen und der Jahreszahl 1604 in Emailfarben. 17. Jahrh. H. 27 cm. *Abb. Tafel 15*
1020. **Glaspokal.** Maria Theresia, den Prinzen im Arm, von Adligen umgeben: „Maria Theresie erster Reichstag zu Presburg in Ungarn." Teilweise Vergoldung; im Fuß der Spruch: Moriamur pro rege nostra Maria Theresia. 18. Jahrh. H. 20 cm. *Abb. Tafel 15*
1021. **Desgleichen** mit Kartusche, darin Zelt mit wachestehendem Soldaten, mit Spruch: alda kehr ich ein, Wo lieb und treu Eines sein. 18. Jahrh. H. 19,5 cm. *Abb. Tafel 15*
1022. **Glas** mit Fuß, mit eingeschliffenen Kriegsemblemen und Krone, darinnen Porträt des Fürsten von Anhalt-Dessau und Spruch: Es lebe der Fürst von Anhalt-Dessau. Aus dem Nachlaß der Prinzessin Friedrich Karl von Preußen. 18. Jahrh. H. 16,5 cm.
1023. **Geschliffenes Glas** mit Landschaft und Hirschjagd, Spruch: Jagd auf grüner Haid bringt Leit und Freud. 17. Jahrh. H. 12 cm

1024. **Kleines Becherglas** mit Barockornamenten und brennenden Herzen und Spruch: Treuen Herzen bin ich hold, die liebe ich vor Gold. 18. Jahrh. H. 7 cm.

1025. **Glasbecher**, geschliffen. Auf der einen Seite Glas und Hand mit dem Spruch: si tanges frangis. Auf der andern Seite Dame und Herr in Rokoko-Kostümen und Spruch: noli me tangere. 18. Jahrh. H. 7,2 cm.

1026. **Großer Glaspokal mit Deckel**, reich geschliffen, auf der einen Seite zwischen Kriegsemblemen und Fahnen Porträt eines Herrschers in Rüstung. (Wohl Fürst von Anhalt-Dessau.) Auf der andern Seite Damenporträt in Kartusche mit Früchten. Aus dem Nachlaß der Prinzessin Friedrich Karl von Preußen. 18. Jahrh. H. 32,5 cm. *Abb. Tafel 15*

1027. **Becherglas** mit dem Wappen des Erzbischofs von Würzburg in weißer Email und der Jahreszahl 1701. 18. Jahrh. H. 10,8 cm. *Abb. Tafel 15*

1028. **Zwei Champagnergläser**, achteckige Form, mit Monogramm und Krone. 18. Jahrh. H. 13,5 cm.

1029. **Becherglas**, reich geschliffen, mit Baum und Hirsch, auf der Vorderseite Medaillon mit zwei brennenden Herzen unter einer Krone und dem Spruch: Die liebes flam helt uns beisamen. Mit Jahreszahl 1708. H. 9,4 cm.

1030. **Desgleichen**, geschliffen, mit Weinstöcken, Hahn und Henne und dem Spruch: Aus diesem Spiel sind worden viel. 18. Jahrh. H. 16 cm. *Abb. Tafel 15*

1031. **Kleine Glasscheibe** von unregelmäßiger Form: Kreuzigung mit Stiftern, im Hintergrund Stadt. Deutsch, erste Hälfte 16. Jahrh. Größe 15×19 cm.

1032. **Gemalte Scheibe.** In der Mitte der Evangelist Johannes, umgeben von den Symbolen der vier Evangelisten in einer Maßwerkumrahmung, die mit Halbfiguren biblischer Könige gefüllt ist. Darunter Gottvater und Christus, umgeben von Engeln. Farben: schwarzlot und gelb. Größe 17,5×26 cm. (Verbleite Sprünge und Holzrahmen.)

1033. **Wappenscheibe**, farbig. Mann und Frau, ein Wappenschild mit Eber haltend. In Portalumrahmung, oben mit zwei Fechtern. Größe 22×30 cm. H.-R.

1034. **Desgleichen**, farbig. Hellebardier und Bannerträger. Unten der Name: Rudolf Sommer 1575. Größe 23,5×30 cm. H.-R.

1035. **Desgleichen**, oben zwei Jagdrennen, darunter Ratsherrnversammlung, flankiert von Ritter und Landsknecht, mit zwei Wappen und der Jahreszahl 1585. Größe 27×35,5 cm. H.-R.

1036. **Schlesicher Glaspokal** mit sehr reichem Hoch- und Tiefschliffdekor: großes Wappen und überreiche Laub- und Bandelwerkornamente mit Miniaturlandschaften. Die (fehlende) Fußplatte durch silbervergoldete Fußplatte im Rokokostil ersetzt. Anfang 18. Jahrh. H. 23,5 cm. *Abb. Tafel 14*

1037. **Blaue Glasflasche**, Kugelform, mit schlankem Hals und Rippen. Silberne Montierung: mit dem Fuß durch Scharniere verbundene, die Schulter ganz bedeckende, durchbrochene Ranken und Weinreben. Auf dem Stöpsel Platte mit Bacchusknäbchen. Holländisch, 17.—18. Jahrh. H. 25 cm. *Abb. Tafel 14*

1038. **Glaspokal**, gedrungener, facettierter Fuß, breite, in sechs Felder geteilte Kuppa mit reichem Mattschliff: Laub- und Bandelwerkornamente, Allianzwappen, Monogramme und Spruch. Schlesisch, Anfang 18. Jahrh. H. 15 cm. (Sprung.)

1039. **Zehnkantiger Glasbecher** mit Deckel, mit symmetrisch angeordneten rot und goldenen, sich überschneidenden Fäden. 18. Jahrh. H. 16 cm.

1040. **Fußglas**, viereckig ausgebogte Fußplatte, entsprechender schlanker Kelch mit Blütenranken, in Mattschliff. Mitte 18. Jahrh. H. 13,5 cm.

1041. **Südweinglas**, kantiger Schaft, enggefächerte Kuppa. Mattschliffdekor: Vogel und Spruch: „Beständigkeit mich erfreudt." Mitte 18. Jahrh. H. 13 cm.

1042. **Glaspokal** mit breiter Fußplatte, rotem Faden im gedrehten Schaft und glockenförmiger Kuppa. Blankschliffdekor: Amorette. Umschrift: „Rechte liebe sihet nur auf eines." Anfang 18. Jahrh. H. 19 cm.

1043. **Zwei Römer**, dunkelgrün, mit gekniffenen Fäden und Ansätzen. 17. Jahrh. H. 13 cm.

1044. **Spitzglas** mit rotem Faden im Fuß und Lambrequinbordüre in Mattschliff. 18. Jahrh. H. 13 cm.

1045. **Achtpassiges Kelchglas** mit Hochschliffschuppen. 18. Jahrh. H. 15 cm.

1046. **Kristallflasche** mit Stöpsel, rosa überfangene Buckel. Biedermeierzeit. H. 20 cm.

1047. **Dunkelblaue Glasflasche** mit Stöpsel; kantig. Monogramm E. B. 1853. H. 23 cm.

1048. **Ein Paar Kristallkaraffen** mit Stöpsel; schwerer, kantiger Schliff. Mitte 19. Jahrh. H. 32 cm.
1049. **Sechs Fußgläser** vom gleichen Geschirr.
1050. **Sechs Sektkelche** vom gleichen Geschirr.
1051. **Zehn Weingläser** vom gleichen Geschirr.
1052. **Glaspokal** mit Mattschliffranken und Spruch: die Treu mein sol beständig sein. 18. Jahrh.
1053. **Glaspokal**, Mattschliff: umlaufende Darstellung einer Hirschjagd, gold und rote Fäden im Schaft. Metallfuß. 18. Jahrh. (Sprung.)
1054. **Glasbecher** mit reichem Mattschliff: Zunftwappen, Namen und Jahreszahl 1775. 18. Jahrh.
1055. **Weinglas** mit geschnittenen Blumen und roten Fäden im Fuß. Ende 17. Jahrh.
1056. **Kantiges Spitzglas**, reich geschliffen mit Gartenarchitektur und Spruch: ehrlich werth Ewich. J B J. 18. Jahrh. *Abb. Tafel 14*
1057. **Biedermeierbecher** mit Kristallschliff und bunter Kaltmalerei: Porträt Metternichs. *Abb. Tafel 14*
1058. **Glaspokal** mit reichem Tiefschliff: Ansicht einer Klosteranlage, großes Wappen und Initialen. 18. Jahrh. *Abb. Tafel 14*
1059. **Desgleichen** mit Mattschliff: zwei Putten in durch stilisierte Blumen getrennten Medaillons. 18. Jahrh.
1060. **Zwei Vierkantflaschen** mit Mattschliff: lange Inschriften, zwei Wappen mit Jahreszahl 1687.
1061. **Achtkantige Henkelflasche** mit reichem Mattschliff: Segelschiff und Weinbergsbild, Barockranken und Inschriften. Schlesisch, 18. Jahrh. *Abb. Tafel 1*
1062. **Glaspokal** mit Mattschliff: Breslauer Wappen und Ranken, im hohen Schaft roter Nodus. Um 1700. (Gesprungen.)
1063. **Desgleichen**, Mattschliff: Trophäen um ein leeres Mittelmedaillon. 18. Jahrh.
1064. **Großer Glasbecher**, Mattschliff, mit Apostelfiguren in Rundmedaillons. 18. Jahrh.
1065. **Glaspokal** mit Deckel. Mattschliff: Bäckerwappen 1736. (Sprung.)
1066. **Sechskantige Glasflasche** mit Zinnverschluß, reicher Mattschliffdekor: Laub- und Bandelwerkranken, zwei Zwischengoldmedaillons. Schlesisch, erste Hälfte 18. Jahrh.
1067. **Glaspokal** mit Freundschaftssymbol und Spruch. 18. Jahrh.
1068. **Desgleichen**, mit großer Kartusche und Spruch: Aufrichtigkeit grünet alle Zeit. 18. Jahrh.
1069. **Desgleichen** mit Mattschliffblumen und roten Fäden im Fuß.
1070. **Henkelbecher**, Mattschliff: Allianzwappen mit reicher Umrahmung. 18. Jahrh. (Sprung und angesetzter Boden.)
1071. **Kantiges Glas** mit reichem Mattschliff: Laub- und Bandelwerk und Taube auf Altar. 18. Jahrh. (Angestoßen.)
1072. **Spitzglas**, Mattschliff: Blumen und Sinnsprüche. 17. Jahrh.
*1073. **Großer Glaspokal** mit Deckel, kantig geschliffen. Mitte 19. Jahrh. H. 50 cm.
*1074. **Desgleichen** mit reichem, mattiertem Tiefschliff: Papageien und andere Vögel und Blumenranken. Mitte 19. Jahrh. H. 40 cm.
*1075. **Desgleichen**, Mattschliff: Trophäe und Spruch in Kartusche. Mitte 19. Jahrh. H. 35 cm. (Fuß bestoßen.)
*1076. **Kristallpokal** mit Deckel; reicher Quaderschliff; Bacchusbildchen und Weinreben in Mattschliff. Anfang 19. Jahrh. H. 32 cm.
*1077. **Desgleichen**, bauchiger Kelch mit reichem Quaderschliff. Anfang 19. Jahrh. H. 28 cm.
*1078. **Desgleichen**, reicher Quaderschliff mit Dreieckmotiven. Anfang 19. Jahrh. H. 29 cm.
*1079. **Kristallpokal** mit Deckel; reich geschliffen: Sternmotive in Herzfeldern. 19. Jahrh. H. 35 cm.
*1080. **Desgleichen**, einfacher Schliff, mit Wulsten. 19. Jahrh. H. 25 cm.
*1081. **Kristallseidel** mit Deckel. Tonnenform, mit flachem Quaderschliff. Anfang 19. Jahrh. H. 26 cm.
*1082. **Desgleichen**, ähnlich, mit Goldrand. Anfang 19. Jahrh. H. 21 cm.
*1083. **Desgleichen**, mit Kugel- und Olivschliff. Zinndeckel. Anfang 19. Jahrh. H. 15 cm.
*1084. **Kristallpokal**, reich geschliffen; kantig, mit Stern- und Ovalmotiven. Mitte 19. Jahrh. H. 24 cm.

*1085. **Desgleichen,** reich geschliffener Fuß, auf dem Kelch zwei Tiefschliffwappen mit Hirsch und Eber. Mitte 19. Jahrh. H. 23 cm.
*1086. **Desgleichen,** kleiner, mit Stern- und Schuppenmotiven. 19. Jahrh. H. 19,5 cm.
*1087. **Kristallpokal** mit erhabenen Blättern, Weinranke in Mattschliff und Widmung. Ende 19. Jahrh. H. 19 cm.
*1088. **Kristallkännchen** mit Quaderschliff und Ranke. Anfang 19. Jahrh. H. 20 cm.
*1089. **Glasbecher,** moosgrün, mit bunten Ovalen, Vergoldung u. „Andenken". Biedermeierzeit.
*1090. **Desgleichen** mit Deckel, teilweise gelb überfangen, Widmung und Jahreszahl 1841.
*1091. **Desgleichen,** bunt überfangen, mit Blüten, Widmungssprüchen und Jahreszahl 1839. T. 14 cm. (Sprung.)
*1092. **Desgleichen,** mattiert, mit rotem Überfang: ruhende Hirschkuh. Biedermeierzeit.
*1093. **Desgleichen,** rot, kantig, mit Mecklenburgischen Ansichten. Biedermeierzeit.
*1094. **Biedermeierpokal,** kantig, einfarbig rot, mit Glückssymbolen. H. 15 cm.
*1095. **Desgleichen,** kantig, dunkelblau, mit goldenen Rocaillen und Jägerbild. H. 18 cm.
*1096. **Bunt überfangenes Kristallflakon,** reich geschliffen, mit Ranken bemalt. Um 1840. H. 20 cm. *Abb. Tafel 14*
*1097. **Biedermeierpokal** mit Deckel, gelb überfangen, Mattschliffbild: drei Wanderer. Umschrift: Vergnügungsreise nach Hamburg. C. Peters seinem Markus. Um 1850. H. 34 cm.
*1098. **Desgleichen,** gelb und violett überfangen, reich geschliffen, mit Jahreszahl 1837. H. 26 cm.
*1099. **Glaspokal** mit Deckel und vergoldeten Ranken, Wappen und Überschrift: Wappen des hochgeborn Herrn Gentittor Pfaffinger zu Dalbernkirchen. H. 34 cm. *Abb. Tafel 14*
*1100. **Glasbecher** mit Tiefschliffbild: ruhende Diana mit Hirsch. Empirezeit. *Abb. Tafel 14*
*1101. **Desgleichen,** kantig, mit Glückssymbolen. 19. Jahrh.
*1102. **Desgleichen,** Kristallschliff, mit böhmischen Bäderansichten. 19. Jahrh.
*1103. **Henkelglas** mit Rosenstrauß und Spruch. 19. Jahrh.
*1104. **Desgleichen,** blau mit silbernen Ranken und Marienbader Ansicht, und **kleiner, weißrosa Pokal** mit Kissinger Ansichten. Biedermeierzeit.
*1105. **Kantiges Fläschchen** mit rotgoldenen Ranken, und **kleiner Becher** mit Schachbrettmuster.
*1106. **Zylindrische Flasche,** kantig, mit Goldranken. 19. Jahrh. H. 25 cm.
*1107. **Rote Wasserflasche** mit Glas und Unterschale. 19. Jahrh.
*1108. **Logenglas** mit Symbolen. Empirezeit.
*1109. **Desgleichen** mit Deckel. Empirezeit. (Sprung.)
*1110. **Glaspokal,** Fuß mit Querfacetten. Mecklenburgisches Wappen in Mattschliff und Datum: den 13. Februar 1757. H. 21 cm. *Abb. Tafel 14*
*1111. **Zwei desgleichen** mit Luftblasen und verschiedenen großen Mattschliffwappen. 18. Jahrh. H. 20 cm.
*1112. **Kelchglas** mit Mattschliffwappen. 18. Jahrh. H. 18 cm.
*1113. **Pokal** mit Mattschliffbild: Hirschjagd. 18. Jahrh. H. 22 cm.
*1114. **Großer Pokal** mit drei Mattschliffkartuschen mit symbolischem Amorettenbildchen. Um 1800. H. 26 cm. (Ergänzter Fuß.)
*1115. **Kelchglas** mit Mattschliff: Trophäe und Reiterbild. 18. Jahrh. H. 18 cm.
*1116. **Kleines Kelchglas** mit Mattschliff: Mädchen mit Anker (Marika Regina Kutten). 18. Jahrh.
*1117. **Zwei Spitzgläser** mit Luftblase. Empirezeit.
*1118. **Zwei Weingläser** mit Monogramm J. C. W. 1782.
*1119. **Sieben Sektkelche,** mit weißen Fäden im Fuß. Anfang 19. Jahrh.
*1120. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich. Anfang 19. Jahrh.
*1121. **Ein Paar Weingläser,** mit Sprüchen und Kavalierbild in Goldmalerei. 18. Jahrh.
*1122. **Fünf Weingläser,** mit viereckiger Fußplatte und Mattschliffranken. Um 1800.
*1123. **Konischer Becher** mit Tiefschliff: Venus und Amor. 18. Jahrh. H. 12 cm.
*1124. **Scherzglas** in Form eines Tieres mit Milchglasaugen und -schnauze. 18. Jahrh.
*1125. **Antikes Salbfläschchen,** syrisch, schön irisierend. Lg. 15 cm.
*1126. **Konvolut.** Altes Weinglas, rot unterlegter Briefbeschwerer mit Hirschbild, defekter Mattschliffpokal, zwei Pokaldeckel und (gesprungener) Pokal mit Segelschiff.
*1127. **Ein Paar große Windlaternen,** Glas, mit geätzten Ranken. 18.—19. Jahrh. H. 59 cm.
*1128. **Glasservice:** Kanne, zwei Gläser, Zuckerschale und Unterschale; Milchglas mit grünen Umwicklungen. Biedermeierzeit

VIERTER TAG.

Freitag, den 14. Dezember 1917, vormittags 10 Uhr.

F. Fayence.

Nr. 1129—1330.

*1129. **Ovale Deckelterrine** mit zwei großen Blattgriffen; elfenbeinfarben. Anfang 19. Jahrh. Eingestempelt Wedgewood.

*1130. **Wedgewoodkorb,** hellbraun-weiß. H. 13 cm. (Gesprungen.)

*1131. **Runde Deckelterrine,** Bauernware, mit bunten Blumen und Perlschnüren. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 25 cm.

*1132. **Vier quadratische Kacheln,** blauweiß, mit Kühen bzw. Schäfern. 18. Jahrh. Größe 21×22 cm. (Eine gesprungen.)

*1133. **Vier desgleichen,** blauweiß, mit großen Figuren in verschiedenen Landschaften, passige Einfassungen, Rankenzwickel. Braunschweig, 18. Jahrh. Größe ca. 20×20 cm.

*1134. **Eine desgleichen:** Phaethon im Sonnenwagen (?). Blauweiß. Anfang 18. Jahrh. Größe ca. 20×20 cm. (Gesprungen.)

*1135. **Fünf quadratische Delfter Kacheln** mit Blaumalerei. 18. Jahrh. Größe 13×13 cm. (Beschädigt.)

*1136. **Konvolut.** Fünf Siegburger Trichterkrüglein verschiedener Form.

*1137. **Walzenkrug,** weißbunt, mit Chinesin zwischen Bäumen und Sträuchern. Zinndeckel. Erfurt, 18. Jahrh.

*1138. **Desgleichen,** violett gespritzt, bunt bemalt mit Pfau in großer Kartusche und Gehängebordüren. Zinndeckel. 18. Jahrh. Schwarze Marke: C M (ligiert).

*1139. **Desgleichen,** hellblau gespritzt, mit drei stilisierten Blüten zwischen chinesierenden Bordüren in verwaschenen Farben. Zinnmontierung. 18. Jahrh. (Henkel ergänzt.)

*1140. **Zwei desgleichen,** weißbunt, einer mit Pferd, der andere mit Blumen; letzterer mit Zinndeckel. 18. Jahrh. (Leicht gesprungen.)

*1141. **Desgleichen,** weißbunt, mit Blüten in blauumränderten Reserven und chinesierenden Halbblütenbordüren. Zinnmontierung. Erfurt, 18. Jahrh. *Abb. Tafel 17*

*1142. **Desgleichen,** gelbliche Glasur, bunte Malerei: drei Blüten in gelben Reserven, oben und unten Ranken. Zinnmontierung. 18. Jahrh. Violette Marke $\frac{H}{E}$ (?)

*1143. **Desgleichen,** weißbunt, mit Architekturbild zwischen Palmen. Zinnmontierung. 18. Jahrh. Schwarze Marke: P.

*1144. **Desgleichen,** kleiner, weißbunt, mit drei blaugelbgrünen Blütensträußen. Zinnmontierung. Offenbach, 18. Jahrh.

*1145. **Desgleichen,** grüngelbbraun; rankenumgebenes Medaillon mit Kirche. Österreich, 18. Jahrh.

*1146. **Oberitalienische Majolikakanne,** bauchig, mit gekniffenem Ausguß. Mit Madonna und Grotesken in Gelb, Braun, Blau. 18. Jahrh.

*1147. **Birnförmige Delftvase,** achtkantig; blauweiß, mit Blumen. 18. Jahrh. H. 23 cm. (Ergänzter Deckel.)

*1148. **Fayence-Deckeldose,** zylindrisch, mit Bacchusfigur als Krönung; gelbbraun marmoriert. 18. Jahrh. H. 25 cm.

*1149. **Englisches Fayencekännchen,** gelbrot marmoriert, mit Schottenmütze und Überschrift: Waterloo. Anfang 19. Jahrh.

*1150. **Runde Fayencekumme,** elfenbeinfarben mit aufgedrucktem Dekor: außen Soldatenszenen und Seegottheiten, innen Kriegsschiff. Englisch, Ende 18. Jahrh. Durchm. 27 cm.

*1151. **Zwei blauweiße Bauernteller** mit flüchtig gemalten Vogelgestalten. 18.—19. Jahrh. Durchm. 31 bzw. 29 cm.

*1152. **Zwei desgleichen,** ähnlich, mit Mühle bzw. Häuschen am Fluß. 18. Jahrh. Durchm. 31 cm.

*1153. **Zwei desgleichen,** ähnlich, blauweiß, mit Pfau bzw. Blumenkorb. 18. Jahrh. Durchm. 30 cm. (Beschädigt.)

*1154. **Zwei desgleichen,** ähnlich; einer blauweiß mit Rosette, der andere bunt mit Landschaft und Ranken. Durchm. 30 cm.

*1155. **Zwei (defekte) Fayenceschüsseln** mit bunten Blumen bzw. blauweiß mit Landschaft. Durchm. 41 bzw. 36 cm.

*1156. **Bauchige Delftvase,** achtkantig, mit eingezogenem Ablauf; kleisterblaue Glasur, dunkelblaue Malerei: von Blumen und Vögeln umgebene Fortuna bzw. Blumenranken. 18. Jahrh. H. 25 cm.

*1157. **Birnförmige Delftvase** mit Blaumalerei: stilisierte chinesische Landschaft in zahlreichen Reserven; nicht dazugehöriger Deckel. 18. Jahrh. H. 42 cm. (Halsring beschädigt.)

*1158. **Runde Delfter Deckelkumme** mit zwei Griffösen; blauweiß, mit Blumen und Füllmuster in chinesischem Stil. Ende 17. Jahrh. Durchm. 16 cm. (Sprung im Deckel.)

*1159. **Bunt bemalte Figur:** Madonna mit Kind. 18. Jahrh. H. 28 cm.

*1160. **Apothekergefäß,** Birnform, mit Röhrenausguß; weiß mit blauer Kartusche. 18. Jahrh. H. 18 cm.

*1161. **Gruppe:** Heiliger, sterbend, auf einer Rasenbank liegend, über ihn neigt sich, seine Hand küssend, ein Neger. Niderviller, 18. Jahrh. H. 18 cm, Lg. 27 cm. (Ausgebessert.)

*1162. **Proskauer Sauciere** mit Unterschale und bunter Blumenmalerei. 18. Jahrh. Mit Marke. (Sprung.)

*1163. **Proskauer Kännchen** mit bunter Blumenmalerei. Mit Marke. H. 12 cm.

*1164. **Weiße Enghalskanne,** Birnform, mit Zopfhenkel. Zinndeckel. 17. Jahrh. H. 25 cm.

*1165. **Desgleichen** mit Schrägwulsten. Zinndeckel. Süddeutsch, 17. Jahrh. H. 23 cm, (Hals gesprungen.)

*1166. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner. Zinndeckel. 17. Jahrh. H. 20 cm. (Ausgebessert.)

*1167. **Melonenförmiger Trinkkrug,** einfarbig weiß. Zinnmontierung. Hanau, 17. Jahrh. H. 19 cm.

*1168. **Delfter Birnkanne,** gelbviolett, schmutziggrün bemalt mit umlaufender, staffierter, chinesischer Landschaft. Zinndeckel. 17. Jahrh. (Am Hals bestoßen.)

*1169. **Walzenkrug,** manganviolett, mit blauweißem Vierpaß: Landschaft. Zinndeckel. Norddeutsch, 18. Jahrh. (Sprung.)

*1170. **Desgleichen,** ähnlich, bunt, mit Pferd im Vierpaß. Im Zinndeckel gravierte Bronzeplatte mit reitendem Bauern. Umschrift: Henning Timmann 1769. Münden, 18. Jahrh.

*1171. **Runde Fayenceschüssel** mit grün und violetten Blumen. 18. Jahrh. Violette Marke: M. Durchm. 32 cm. (Leicht bestoßen.)

*1172. **Tiefe, runde Bauernschüssel** mit flüchtig gemaltem Vogelbild. Durchm. 31 cm.

*1173. **Runde Delfter Schüssel** mit schmalem Rand, blauweiß, mit Chinesenpaar im Garten. 18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

*1174. **Runde, flache Schüssel,** blauweiß, mit großer Blumenvase. Delft oder Norddeutsch, 18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

*1175. **Delfter Wandschüssel,** blauweiß, achtfach gebuckelt, mit abwechselnd Chinesen und stilisierten Blumen. Anfang 18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

*1176. **Desgleichen,** blauweiß, neunfach gebuckelt, in der Mitte Chinesen, auf den Randflächen stilisierte Blumen. 18. Jahrh. Durchm. 34 cm. (Gekittet.)

*1177. **Blauweiße Fayenceschüssel,** geschweift, oval, mit chinesischen Blumen. Stockelsdorf. Ausführliche Markierung und Datierung von 1762. Lg. 36 cm. (Kleiner Sprung.)

*1178. **Runder Delfter Teller,** blauweiß, ganz bedeckt mit Baumlandschaft und vier Spaziergängern. Ende 17. Jahrh. Durchm. 31 cm. (Alte, ausgebesserte Sprünge.)

*1179. **Ein Paar Delfter Schüsseln,** blauweiß, mit dichtem Streublumendekor. Ende 17. Jahrh. Durchm. 35 cm.

*1180. **Delfter Schüssel,** blauweiß, mit Rosette und Füllblumen. Um 1700. Durchm. 34 cm. (Ausgebessert.)

*1181. **Alte, runde Bauernschüssel,** blauweiß, mit Fruchtkorb. Durchm. 38 cm.

*1182. **Runde Delfter Schüssel,** blauweiß, mit Trauerweide und Päonie. 18. Jahrh. Durchm. 35 cm.

*1183. **Kleine Delfter Schüssel,** neunfach gebuckelt, gelb und violett, mit sitzenden Chinesen. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

*1184. **Zwei Delfter Teller,** tief, blauweiß, mit Kirche bzw. Vogel. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.
*1185. **Ein desgleichen,** ähnlich, bunt, mit Vogel und (beschädigter) **Bauernteller** mit bunten Blumen. 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.
*1186. **Fayence-Wandvase** in Form eines Engels mit Füllhorn; blauweiß. H. 25 cm.
*1187. **Ein Paar Frauenmasken,** weiß glasiert. 18.—19. Jahrh. Lg. 32 cm.
*1188. **Wandwassergefäß** mit Unterschale und Deckel, bunt bemalt im Stil von Rouen. H. 47 bzw. 18 cm.
1189. **Zwei englische Fayencetöpfe**; einer mit grüner Landschaft, der andere mit Spruch.
1190. **Walzenkrug,** mit der Abbildung eines springenden Stieres in Blau. Zinnfuß und -deckel mit der Jahreszahl 1736. Bayreuth, 18. Jahrh. Marke: B. K. H. 24 cm. (Henkel gekittet.) C. *Abb. Tafel 17*
1191. **Desgleichen** mit dem Abbild eines römischen Kriegers, auf dem Deckel die Jahreszahl 1797. Zinndeckel. (Sprünge.)
1192. **Desgleichen** mit dem Bilde eines tanzenden Flötenspielers. Zinndeckel mit Fürsten-Porträt. 18. Jahrh.
1193. **Großer Fayence-Walzenkrug,** in vier Felder geteilt, mit bunten Blumen auf braungesprenkeltem Grunde; Bordüren dazwischen auf grünem Fond. Zinnfuß und Deckel mit Schaumarken und der Jahreszahl 1798. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. *Abb. Tafel 17*
1194. **Fayence-Walzenkrug,** bunt bemalt: Husar mit Tschako und Säbel. 18. Jahrh.
1195. **Desgleichen** mit bunter Malerei: Chinesen; Zinndeckel. Mitteldeutsch, 18. Jahrh.
1196. **Fayencekanne mit Henkel,** bauchige Form, mit Haus in Blau. Zinndeckel. 18. Jahrh.
1197. **Fayencekrug,** braun gesprenkelt, mit Darstellung eines Baldachins, der von zwei Männern gehalten wird. Zinndeckel mit Schaumarken und der Jahreszahl 1723. Zeichnung blau.
1198. **Desgleichen,** blau gesprenkelt, mit schrägen Wulsten. Zinndeckel. 18. Jahrh.
1199. **Walzenkrug,** bunt bemalt: Kain und Abel und Blumen. Zinndeckel mit Schaumarken und Jahreszahl 1781. 18. Jahrh. Marke: R.
1200. **Desgleichen,** bunt: Chinese mit Schirm, der auf dem Rücken im Korbe ein Kind trägt. Zinnfuß und Deckel, mit Verzierung am Henkel. 18. Jahrh.
1201. **Desgleichen** mit einem gemalten Vogel. Zinndeckel mit galanter Szene. 18. Jahrh.
1202. **Zwei Fayencefiguren**: liegende Kühe mit blau und rot gemaltem Dekor. (Holländisch. A in Rot. H. 13,5 cm.
1203. **Majolikateller mit Fuß** (abgebrochener Sockel) in vier Feldern Mascarons mit Engelsköpfen, in der Mitte Christuskind auf blauem Grund. Italien, 18. Jahrh.
1204. **Alter Urbinoteller** mit einer Brücke und Häusern, am Rande Vögel und andere Tiere. 17.—18. Jahrh. Durchm. 27,5 cm.
1205. **Fayence-Walzenkrug,** weißbunt, mit Chinesen zwischen Blumen und Bäumen. Zinnmontierung. Erfurt, 18. Jahrh. *Abb. Tafel 17*
1206. **Desgleichen,** weißbunt, mit Mädchen zwischen zwei Bäumen. Zinnmontierung. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. *Abb Tafel 17*
1207. **Desgleichen,** weißbunt, mit Frauenfigur zwischen Palmen und Blumen. Zinnmontierung. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. (Unwesentlicher Sprung.) *Abb. Tafel 17*
1208. **Desgleichen** mit Bäuerin, im Garten grabend. Zinnmontierung. 18. Jahrh.
1209. **Desgleichen** mit Architektur zwischen Palmen. Zinnmontierung. Mitteldeutsch, 18. Jahrh.
1210. **Desgleichen** mit orientalischen Figuren zwischen Palmen. Zinnmontierung. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. (Henkel ausgebessert.) *Abb. Tafel 17*
1211. **Desgleichen,** elfenbeinfarben glasiert, bunte Malerei: Vogel und Schmetterlinge. Zinnmontierung. Magdeburg-Guichard, um 1790. (Sprung.)
1212. **Desgleichen:** spazierengehender Bürger zwischen Bäumen. Zinnmontierung. Magdeburg-Guichard, um 1790.
1213. **Desgleichen,** violett gespritzter Grund, blauweiß, mit großer Blumenvasenkartusche und Bandelwerk. Zinndeckel. Anfang 18. Jahrh. Blaue Marke: R.
1214. **Desgleichen,** ähnlich, mit großer, gekrönter Kartusche. Zinnmontierung. Anfang 18. Jahrh. *Abb. Tafel 17*
1215. **Desgleichen,** ähnlich, mit Einzelblüten in drei passigen Feldern. Zinnmontierung. Norddeutsch, 18. Jahrh.
1216. **Desgleichen,** ähnlich, mit großer Blütenkartusche und Gehängebordüren. Norddeutsch, 18. Jahrh.

1217. **Weißer Steinzeugkrug** mit Reliefnoppen und Horizontalrillen. Zinnmontierung. Altenburg, 18. Jahrh.

1218. **Bunzlauer Walzenkrug,** einfarbig, braun glasiert. Zinnmontierung. 18. Jahrh.

1219. **Fayence-Walzenkrug,** weißbunt, mit Bauer in blaugrauem Mantel. Zinnfuß. Proskau, 18. Jahrh. *Abb. Tafel 17*

1220. **Desgleichen,** weißbunt, mit Blumen in drei Vierpässen und geometrischen Motiven. Norddeutsch. Violette Marke: M.

1221. **Desgleichen,** weißbunt, mit Tulpe und Halbblüten. Zinndeckel. Mitteldeutsch, 18. Jahrh.

1222. **Desgleichen,** ähnlich, mit Blumen in drei Vierpässen und Rankenbordüren. Zinnmontierung. Süddeutsch, 18. Jahrh.

1223. **Desgleichen,** weißbunt, mit Schäferin zwischen Palmen. Zinndeckel. Norddeutsch. 18. Jahrh. Blaue Marke: M. *Abb. Tafel 17*

1224. **Proskauer Walzenkrug,** weißbunt, mit Hahn. Zinnmontierung.

1225. **Desgleichen,** weißbunt, mit rankenumgebener Bildkartusche. Zinnmontierung.

1226. Runde Schüssel mit vertieftem Spiegel und breitem, flachem Rand. Kleisterblaue Glasur, dunkelblaue Malerei mit manganbraunen Konturen: große, chinesische Landschaft mit Figurenstaffage. Zweite Hälfte 17. Jahrh. Durchm. 34 cm. (Sprung.)

1227. **Ein Paar Delfter Teller,** blauweiß, mit sogenanntem Pfaufederdekor. 17.—18. Jahrh. Durchm. 31 cm.

1228. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich. Marke: de Klauw. Durchm. 31 cm.

1229. **Ein Paar desgleichen,** ebenso. Marke: de Klauw. Durchm. 31 cm. (Einer gesprungen.)

1230. **Ein desgleichen,** ähnlich. 17. Jahrh. Marke: de Klauw. Durchm. 31 cm.

1231. **Ein desgleichen,** ähnlich. 17. Jahrh. Durchm. 31 cm. (Einer ausgebessert.)

1232. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich. 17.—18. Jahrh. Durchm. 31 cm. (Einer ausgebessert.)

1233. **Drei desgleichen,** ähnlich. 17.—18. Jahrh. Marke: de Klauw. Durchm. 26 cm.

1234. **Flache Delfter Schüssel,** kleisterblaue Glasur, dunkelblaue Malerei in chinesischem Stil: Gartenzaun, Päonie und Trauerweide; auf dem Rand stilisierte Chrysanthemenranken. 17. Jahrh. Blaue Marke: Beil. Durchm. 31 cm.

1235. **Desgleichen,** ähnlich, gleiche Marke. 17. Jahrh. Durchm. 35 cm.

1236. **Fünf flache Delfter Teller,** blauweiß, Pfaufedermotiv. Blaue Marke: v. Duyn. 18. Jahrh. Durchm. 24 cm.

1237. **Zwei desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrh. Blaue Marke: de trie Klokken. Durchm. 26 cm. (Einer gekittet.)

1238. **Kleines Fayence-Tintenfaß,** viereckig, blau und violett, bemalt mit Landschaften. Bayreuth, 18. Jahrh. Blaue Marke B P F. Lg. 13 cm.

1239. **Fayencefigur:** Knabe, eingehüllt in großen, blauumränderten Mantel. 18.—19. Jahrh. H. 14 cm.

1240. **Durchbrochener Fayenceteller** mit plastischem, grünem Weinblatt. 18. Jahrh. Grüne Marke: M. Durchm. 24 cm.

1241. **Fayence-Walzenkrug.** Weiße Glasur, bunte Malerei: angelnder Bauer. Zinndeckel und -fußreif. Böhmisch, 18. Jahrh.

1242. **Desgleichen.** Gelbliche Glasur, bunte Malerei: Bäuerin zwischen Bäumen. Zinndeckel und -fußreif. Magdeburg, zweite Hälfte 18. Jahrh. (Sprung.)

1243. **Desgleichen.** Gelbliche Glasur, bunte Malerei: Vogel auf Baum; Streublumen. Magdeburg. Eingestempelt M. N. (Guichard, M.-Neustadt.) Ende 18. Jahrh.

1244. **Fayence-Deckelvase.** Birnförmig, mit stark eingezogenem Ablauf und verbreitertem Stand. Glockenförmiger Deckel, blauweiß: romantische Landschaft in Rocaille- und Blütenumrahmung. Delft, 18. Jahrh. H. 32,5 cm. (Defekt.)

1245. **Fayenceschale** auf Ringfuß, außen blau glasiert, innen weiß mit blauem Kreuz. (Etwas ergänzt.) Erworben in Teheran, Persien, 14. Jahrh. (Aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 5 cm, Durchm. 19,5 cm.

1246. **Flacher Majolikateller,** im Fond blauweiße Rosette auf achteckigem, ockerfarbigem Grunde, in der Kehle ockerfarbig blau mit konzentrischer Krone mit brauner Wellenlinie, auf dem Rande geometrischer, zwölfstrahliger Stern aus blauweiß schattierten ineinandergehenden Bändern, in den Zwickeln dreiteilige grüne und gelbe Blätter mit braunen Spiralranken. Faenza, 16. Jahrh. Durchm. 32 cm.

1247. **Fayenceschüssel** auf Ringfuß, oben etwas eingezogen, flacher Rand, beide Seiten grün glasiert und schwarz bemalt. Im Spiegel Kelchblume (Tulpe?) mit Blattmotiven, an der Wandung einfache Bordüre. Außen Vertikalstreifenbordüre und große Felder mit Kreisrosette. (Kaum ergänzt.) Etwas irisierend. Persien, 14. bis 15. Jahrh. Erworben in Teheran. (Aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 14,5 cm, Durchm. 27,5 cm.

1248. **Fayenceschale** auf Ringfuß, außen blau, innen in acht Streifen abwechselnd blau und weiß glasiert, bräunlicher Lüster. Innen breites Tupfenornament, außen verstümmelte Inschriftborde. (Stellenweise ergänzt.) Rhages, 13. Jahrh. (Erworben in Rhages, aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 8 cm, Durchm. 19,5 cm.

1249. **Desgleichen** auf Ringfuß. Auf beiden Seiten hellgrün glasiert, innen schwarz bemalt, mit ausgespartem, grünem Dekor. Feldteilung durch Radialstreifen und stilisierte Lilienwelle (ergänzt). Persien, 14.—15. Jahrh. (Erworben in Teheran, aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 7 cm, Durchm. 16 cm.

1250. **Desgleichen** auf Ringfuß, innen acht Felder, abwechselnd blau und weiß mit grüngelbem Lüster, Figuren und Tupfenornament, außen blau glasiert mit breitem Lüstermuster (etwas ergänzt). Rhages, 13. Jahrh. (Erworben in Rhages, aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 8 cm, Durchm. 20 cm.

1251. **Fayenceschüssel** auf Ringfuß mit ausladendem Rand. Beiderseits grün glasiert und schwarz bemalt, innen Mittelrosette und breites Flechtband, von reziproken Zackenbordüren eingesäumt (etwas ergänzt). Persien, 14.—15. Jahrh. (Erworben in Teheran, aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 8,5 cm, Durchm. 28,5 cm.

1252. **Halbfayencekumme**, rund, auf Ringfuß, mit weißer, krakelierter Glasur in Dunkelblau und Manganbraun; im Spiegel großer neuneckiger Stern, durchzogen von gradlinigen Linien und Tupfen. Wandung innen und außen in gleichmäßige Felder eingeteilt, mit Schnörkelmuster, der Rand innen und außen mit einer Bordüre, abwechselnd Blüten und ausgesparten Vierpässen. Persien, 17.—18. Jahrh. (Sogenannte Ganrunware!) H. 10 cm, Durchm. 22 cm.

1253. **Fayencenapf** auf Ringfuß, hohe, sechsfach gezackte Rundform, innen blau, außen abwechselnd blau und weiß glasiert, abtropfend mit verblichenem Lüsterdekor. (Stellenweise ergänzt.) Rhages, 13. Jahrh. (Erworben in Rhages, aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 8,5 cm, Durchm. 12 cm.

1254. **Fayencevase** auf Ringfuß, mit zwei Henkeln. Weiß glasiert mit blauem Überlauf. Um den Körper unter den Henkeln Segenswunsch in kufischer Schrift. (Ergänzt.) Persien, 13. Jahrh. (Erworben in Teheran, aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 21,5 cm, Durchm. 18,5 cm.

1255. **Fliesenfeld**, zusammengesetzt aus acht halben Fliesen, jede von der Form eines unregelmäßig, an der Schmalseite abgeschnittenen Vierecks. Weiße Glasur mit ornamentalen Motiven in Braun, Blau und Grau. In schwarzem Holzrahmen gefaßt. Persien, 13. Jahrh. H. 16 cm, Lg. 53 cm.

1256. **Zwei Apothekerkannen**, Gegenstücke, mit geschweiftem, in der Mitte gespaltenem Strickhenkel, eingezogenem Fuß und Hals, kurzem, schrägem Ausgußrohr. Blauer Dekor auf hellblauem Grund. Unter dem Ausgußrohr Wappenkartusche mit Apothekerzeichen (zwei übereinandergekreuzte Arme, ein Herz) mit Kreuz und Krone. Auf Grund und Rückseite dünnstengeliges, reich verschlungenes Rankenwerk mit breiten, gelappten Blättern. Venedig, um 1500. H. 20 cm.

1257. **Flacher Majolikateller**, in der Mitte auf weißem Grunde ein eiförmiges, zitronengelb umrahmtes Wappenschild, ein Ambos und zwei Hammer, blau gezeichnet. In der Kehle ockerfarbige konzentrische Kreise mit grünen, braunen und gelben Tupfen. Auf dem Rand zwölfzackiger Stern, aus blauweiß schattierten ineinandergesteckten Bändern, in den Zwickeln dreiteilige grün und gelbe Blätter mit braunen Spiralranken. Faenza, Mitte 16. Jahrh. Durchm. 31 cm.

1258. **Runde Urbinoschale** auf flachem Fußring, bemalt in Blau und Ockerfarbe: Phaeton auf dem Sonnenwagen. Rückseitig bez.: Phaeton. 16. Jahrh. Durchmesser 27 cm.

1259. **Flacher, italienischer Majolikateller**, dunkelblau, mit Grisailleranken, im Spiegel Flachrelief: Chimäre, Durchm. 28 cm. (Gekittet.)

1260. **Große italienische Majolikaschüssel** mit vertieftem Spiegel und breitem, flachem Rand. Weiße Glasur, bemalt in Blau, Gelbgrün, Ockergelb und Manganviolett. Im

Spiegel: Bacchus, trunken, von Satyr und Bacchanten umgeben, auf dem Rand die olympischen Götter, dazwischen Putten mit Weinrebengirlanden; oben großes Monogramm: Doppel-M zwischen Palmwedeln. Castelli. Durchm. 54 cm. (Ausgebessert.)

1261. **Italienischer Majolikateller** mit vertieftem Spiegel und flachem Rand. Im Spiegel: Halbfigur eines jungen Mannes; auf dem Rand Pfauenaugenband. Nachbildung eines Quattrocentrotellers. Durchm. 24,5 cm.

1262-1263. **Zwei italienische Majolikaschüsseln,** dunkelblaue Malerei: Amor zu Pferde bzw. Elefant. 19. Jahrh.

1264. **Große Schüssel.** Im Fond der auferstandene Christus mit der Kreuzesfahne in der Hand. Die rechte Hand ist segnend erhoben. Das Gewand grüngelb durchscheinend. Der Hintergrund blau schattiert. Auf dem Rande sechs Felder, drei mit Ornamentranken, drei mit braungelben Schuppen. Deruta, erste Hälfte 16. Jahrh. Durchm. 40 cm.

1265. **Desgleichen,** von ähnlicher Anordnung. Im Fond ein türkischer Lanzenreiter auf galoppierendem Pferd. Der Rand wie bei der vorigen. Durchm. 43 cm.

1266. **Vexiernapf** mit Doppelhenkel und zehn kurzen Ausgußnasen am Rande. Blau mit lüstriertem Ockergelb. Auf der Außenseite Zickzackbordüre mit wachsenden Blüten. Am Rande und innen Blattbordüre, im Fond Akanthuskranz mit Rosetten. Deruta, erste Hälfte 16. Jahrh. H. 9 cm, Durchm. 18 cm. (Gekittet.)

1267. **Große Majolikagruppe:** Zackiger Fels mit einem Kruzifix, vor dem ein kniender Mönch betet. Rechts an einem Wasserbecken ein sitzender Mönch. Urbino, 16. Jahrh. H. 36 cm.

1268. **Gebuckelte Schale** auf Fuß. In der Mitte ein erhöhter Umbo mit der Figur eines Bischofs im Ornat in einer Landschaft. Auf dem Rande schräge, gewellte Streifen, abwechselnd dunkelblau und ockergelb, mit ausgesparten, hellblau schattierten Ornamenten, mit Weiß gehöht. Faenza. Casa Pirota, erste Hälfte 16. Jahrh. Durchm. 28 cm.

1269. **Vertiefter Teller.** Im Fond bildmäßige Malerei: Im Hintergrund ein auf einem Felsstumpf sitzender Greis. Der Rand blau mit Grisaille-Trophäen. Castel Durante. Datiert 1549. Durchm. 27 cm.

1270. **Kleiner, persischer Fayenceteller,** vertieft, mit schmalem Rand. Weiß, mit blauem Rankenornament. Bodenfund, irisierend. Persien, Sultanabad, 13.—14. Jahrh. Durchm. 15 cm.

1271. **Majolikagefäß** in Form eines Pinienzapfens, blau getupft. Der Fuß mit blauen, gelben und braunen Kreisen bemalt. Deruta, 16. Jahrh. H. 18 cm.

1272. **Reliefbild:** Halbfigur der Maria mit dem Kind, farbig bemalt: blaugelbes Gewand, gelber Hintergrund. Seitlich zwei Seraphim. Grün profilierte Umrahmung. Oberitalien, 17. Jahrh. Größe 22×27 cm.

1273. **Vase** in Form eines Pinienzapfens. Bläulichweiße Glasur mit grünen Tupfen. Deruta, 17. Jahrh. H. 24 cm.

1274. **Teller** mit vertieftem Fond: Große, schreitende Vögel in Blau und Orange. Auf dem Rande einzelne Blüten und Ranken. Spanisch, 17. Jahrh. Durchm. 31,5 cm.

1275. **Viereckige Majolikaplatte:** Simson, einen Philister erschlagend. Castelli, 17. Jahrh. H. 19 cm, Br. 26 cm. S. R.

1276. **Desgleichen.** Allegorische Darstellung: Eine Frau mit Fackel weist einer sitzenden Greisin ein Seeungeheuer vor; rechts großer Brunnen. Castelli, 17. Jahrh. H. 21 cm, B. 30 cm. S. G.-R.

1277. **Desgleichen.** Gegenstück zum Vorigen: Kephalus und Prokris. Castelli, 17. Jahrh. H. 21 cm, B. 30 cm. S. G.-R.

1278. **Desgleichen,** bemalt in Blaugrün und bräunlichen Tönen: Sauls Tod. Castelli, 17. Jahrh. H. 24 cm, B. 29 cm. S. R.

1279. **Desgleichen.** Der heilige Antonius den Tieren predigend. Castelli, 17. Jahrh. H. 29 cm, B. 25 cm. S. R.

1280. **Desgleichen.** Romantische Flußlandschaft, rechts vorn großer Brunnen. Castelli, 17. Jahrh. H. 18 cm, B. 26 cm. S. R.

1281. **Fayence-Weihwasserbecken,** bunt bemalt mit Madonna. 18. Jahrh. Lg. 26 cm.

1282. **Desgleichen,** ähnlich, mit Jesusmonogramm. 18. Jahrh. Lg. 28 cm.

1283. **Bayreuther Teekännchen** aus braunglasiertem Steinzeug mit Silbermalerei: Chinesenfiguren in Spitzeneinfassung. Deckel und Tülle Silber. Erste Hälfte 18. Jahrh. H. 11 cm.

1284. **Fayenceschale** auf Ringfuß, außen blau glasiert, innen weiß mit blauem Kreuz. (Etwas ergänzt.) Persien, 14. Jahrh. (Erworben aus Teheran, aus der Sammlung Dr. v. Schmidthals.) H. 5 cm, Durchm. 19,5 cm.

1285. **Schenkkrug,** weiß glasiert mit springendem Hirsch in Blaumalerei. Lippenrand und Ringfuß gelb. Oberösterreich, 18. Jahrh. H. 18 cm.

1286. **Große, blaugraue Schenkkanne** mit blauen Blumen in herzförmigem Feld, das von Störchen, Rosetten und Ranken flankiert wird. Westerwald, 17. Jahrh. H. 38 cm.

1287. **Blaugrauer Walzenkrug** mit halsartigem Ansatz, Rankenfries und reliefierten Reifen. Zinndeckel und -fuß. Westerwald, 17. Jahrh.

1288. **Desgleichen** mit Ornamentfries aus Manganviolett und Blau zwischen reliefierten Blumen- und Weinrankenbordüren. Zinndeckel und -fuß. Westerwald, 17. Jahrh. (Gekittet.)

1289. **Desgleichen,** kleiner, mit Einzelblütenfries auf blauem Grund zwischen erhabenen Reifen. (Defekter) Zinndeckel. Westerwald, 17. Jahrh.

1290. **Desgleichen** mit blauem Blumenzweig mit zwei Vögeln. Punktbordüren. Zinndeckel. Westerwald, 17. Jahrh.

1291. **Desgleichen** mit blauem S zwischen zwei Palmzweigen. Zinndeckel. Westerwald, 17. Jahrh.

1292. **Bunzlauer Schenkkanne,** braun glasiert mit aufgesetzten, weißen Sternen, Kruzifix und zwei schwebenden Engeln. H. 26 cm.

1293. **Blaugrauer Walzenkrug,** gerillt, mit glatter Mittelzone. Rehbraun, das obere Drittel graugelb. Ende 18. Jahrh.

1294. **Fayence-Walzenkrug,** manganviolett marmoriert, mit Hirsch in ausgespartem Vierpaß. Reliefierter Zinndeckel. Süddeutsch, 18. Jahrh.

1295. **Desgleichen** mit manganviolettem Hirsch zwischen Bäumen. Violette Marke: A. Zinndeckel und -fußreif. Süddeutsch, 18. Jahrh.

1296. **Desgleichen,** bunt bemalt: Bauer, der einen auf einem Baum sitzenden Affen zu fangen sucht. Zinndeckel und -fußreif. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. (Sprünge.)

1297. **Desgleichen,** bunt bemalt, mit Darstellung des Sündenfalls. Reliefierter Zinndeckel. Erfurt, 18. Jahrh.

1298. **Desgleichen,** bunt bemalt: Gemsbock zwischen Felsen und Bäumen. Süddeutsch, 18. Jahrh.

1299. **Desgleichen,** bunte Malerei: großer Vogel auf Blumenzweig. Im Zinndeckel Medaillenabschlag und J. G. Fehler. Süddeutsch, 18. Jahrh.

1300. **Fayence-Schreibzeug** in Form einer Kommode, bunt bemalt mit Architekturbildchen. Violette Marke: C H. Deutsch, 18. Jahrh. Lg. 15 cm.

1301. **Delfter Wandvase,** halbrunde Korbform, blauweiß mit stilisierten Blättern. 18. Jahrh. H. 12 cm, Lg. 24,5 cm.

1302. **Zwei Deckelkännchen** verschiedener Größe. Birnförmig. Rötlichweiße Glasur, blaue Malerei mit schwarzen Konturen: chinesierende Blumen. Hollitsch, 18. Jahrh. Schwarze Marke: H. H. 20 bzw. 17 cm.

1303. **Zwei ovale Schüsseln** mit gleichem Dekor. Lg. 33 cm.

*1304. **Birnförmige Schenkkanne,** grau, mit blauen Rosetten und violetten Horizontalstreifen. Zinndeckel. 18. Jahrh. (Sprung.)

*1305. **Konvolut.** Fünf mittelalterliche Gefäße verschiedener Form und antikes Tonlämpchen.

*1306. **Westerwälder Birnkanne** mit reliefierten Vasen, blaugrau. 17. Jahrh. (Hals abgebrochen.)

*1307. **Braune Schenkkanne** mit Rollwerkfries. Rheinisch, 16. Jahrh. H. 20 cm.

*1308. **Zwei Steinzeugkrüge,** braun und gelb. Zinndeckel. Hessisch, 18. Jahrh.

*1309. **Große Prachtschnelle,** braun, reich reliefiert mit gotischem Blattwerk und buntglasiertem Mittelrelief: Zwölfjähriger Christus im Tempel. 19. Jahrh. Unter Verwendung alter Formen. H. 47 cm.

*1310. **Birnförmige Schenkkanne,** braun glasiert, mit kanneliertem Ablauf und zwei Reliefblumen auf genetztem Grund. Zinndeckel. Schlesien, 18. Jahrh.

*1311. **Dunkelbrauner Maßkrug** mit Horizontalrillen und Reliefstempel. Zinndeckel. 18. Jahrh.
*1312. **Drei blaugraue Steinzeugkrüge** mit Pferd, Hirsch bzw. Vogel. Westerwald, 18. Jahrh. (Zwei mit Zinndeckel.)
*1313. **Drei desgleichen** mit reliefierten und eingeritzten Ranken. Zinndeckel. Westerwald, 18. Jahrh.
*1314. **Großer, blaugrauer Maßkrug** mit sechs Einzelblüten und reliefierten Umrandungen. Im Zinndeckel Johann Schliemann 1733. Westerwald, 18. Jahrh.
*1315. **Desgleichen** mit Tulpe zwischen zwei Narzissen. Im Zinndeckel J. L. Rumpen 1744. Westerwald, 18. Jahrh.
*1316. **Große, runde und kleine, ovale Schüssel**, elfenbeinfarbener Grund mit grün und rosa Blütenbordüre. Um 1800. Durchm. 37 cm.
*1317. **Sechs kleine englische Teller**, elfenbeinfarben, mit durchbrochenem Rand. Durchm. 16 cm.
*1318. **Ein Paar Teller**, elfenbeinfarben, mit durchbrochenem Rand. Böhmisch, Anfang 19. Jahrh. Durchm. 36 bzw. 37 cm.
*1319. **Zwei ovale, ein runder Teller** mit durchbrochenem Flechtrand. Anfang 19. Jahrh.
*1320. **Runder Teller**, elfenbeinfarben, mit schwarzroten Palmetten. Magdeburg, um 1790.
*1321. **Desgleichen** mit gebogtem Rand, weiß, rotgolden kalt bemalt. Fränkisch, 18. Jahrh. (Ausgebessert.)
*1322. **Ovaler Wedgewoodkorb**, elfenbeinfarben, mit grünroten Bändern. Um 1800.
*1323. **Runder Kellinghusener Teller**, bunt bemalt mit Blumen. Durchm. 25 cm.
*1324. **Runder Teller** mit Blaumalerei: Blumenkorb und Ranken. Süddeutsch, 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.
*1325. **Desgleichen**, weißgrün, mit Landschaft. Proskau. (Gesprungen.)
*1326. **Walzenkrug** mit Blaumalerei: stilisierte Blüten und Füllmuster. Zinndeckel. 18. Jahrh. (Gesprungen.)
*1327. **Ovale Terrine**, godronnierte Form, zartgrauer Grund mit weißem Füllmuster und Blaumalerei: Vasen und Blüten. Stockelsdorf, mit Marke und Datum $\frac{29}{III}$ 55. Lg. 38 cm. (Sehr gekittet.)
*1328. **Runder Topf** mit Bügelhenkel, grün gefleckt, mit blauen Inschriftstempeln: Zur Gesundheit. Anfang 19. Jahrh. H. 22 cm.
*1329. **Englische Kaffeekanne** mit aufgedrucktem, buntem Dekor: Mädchengestalt, Blumen usw. Biedermeierzeit. H. 28 cm.
*1330. **Desgleichen** mit kupferlüstrierten und grünvioletten Blütenranken. Empirezeit. H. 32 cm.

VIERTER TAG.

Freitag, den 14. Dezember 1917, nachmittags 4 Uhr.

G. Kleinkunst und Verschiedenes.

1331—1484.

*1331. **Galanteriedegen** eines Konsuls. Bronzegriff mit Merkurfigur. Anfang 19. Jahrh.
*1332. **Ein Paar silberne Pfeifen-Kniestücke**; eins besetzt mit bunten Steinen. 18.—19. Jahrh.
*1333. **Ein Paar kleine, versilberte Tischleuchter** in Säulenform. Empire. H. 14 cm.
*1334. **Ovales Bronzerelief**: Vestalin am Altar. Empirezeit. Größe 12×17 cm.
*1335. **27 runde Damenbrettsteine**, gepreßt, mit zahlreichen verschiedenen Darstellungen aller Art: Schlachten- und Städtebilder, Fürstenporträts, humoristische Darstellungen. Anfang 18. Jahrh.
*1336. **Viereckige, silbergetriebene Dose**, innen vergoldet, mit kleinen Landschaften und Amor und Psyche in Rocailleumrahmung. Größe 7×9.5 cm.
*1337. **Desgleichen** mit Lackbild: Halbfigur eines Mädchens in altdeutscher Tracht. Wiener Beschau, um 1830. Größe 5,5×8 cm.

*1338. **Ovales Messingschälchen** auf vier Füßen. 18. Jahrh. Lg. 28 cm.
*1339. **Silberner Thorazeiger** mit Hand. Lg. 28 cm.
*1340. **Zweiarmiger Bronzeleuchter,** reich durchbrochene Rankenarme. Mahagonisockel. H. 40 cm. (Beschädigt.)
*1341. **Porzellanbild:** Thorwaldsen, Halbfigur. Biedermeierzeit. Größe 11×13 cm. G.-R.
*1342. **Ölminiatur** auf Holz: Männerkopf. 17. Jahrh. Größe 9,5×10 cm. Alter S. R.
*1343. **Gerahmte Seidenstickerei** unter Verwendung eines auf Seide gedruckten Buntdruckes: Mädchen mit Korb. Größe 22×27 cm. G.-R.
*1344. **Alter persischer Helm** mit reicher Silbertauschierung, angedeutetem Gesicht und Hörnern.
*1345. **Alte Feuersteinpistole,** bez.: Charleville.
*1346. **Schmuckdolch** in reich geschnitzter Elfenbeinscheide im Renaissancestil.
*1347. **Drei prähistorische Feuersteingeräte.**
*1348. **Ein Paar große, silbervergoldete Ohrringe.** Filigran. Schlesisch, 18. Jahrh.
*1349. **Zwei Paar vergoldete große Ohrgehänge,** durchbrochen, mit roten Glassteinen und großes **Petschaft** mit glattem Karneol.
*1350. **Konvolut:** großer, silberner Filigrananhänger mit Marketteriekreuz, vergoldete Brosche mit Porzellanbildchen: Puttenpaar und silberne Brosche mit Porträt einer Fürstin.
*1351. **Desgleichen:** zwei silberne Anhänger in Kreuzform, kleine Silberschließe, Reliquienbüchschen im gotischen Stil, Miniatur-Emaildöschen mit bunten Bauernbildern und runde Porzellanplatte mit Venus und Amor.
*1352. **Petschaft** mit sechs verschiedenen Siegeln aus verschiedenen reich geschnittenen Halbedelsteinen. Bronzemontiert. 18.—19. Jahrh.
*1353. **Eiserner Ring** mit goldenem Miniaturporträt eines Fürsten. Anfang 19. Jahrh.
*1354. **Drei Ringe;** einer mit sieben Lavakameen, der andere Haargeflecht mit goldemailliertem Mittelstück, der dritte aus Schildpatt mit Goldornament.
*1355. **Konvolut:** Uhrkapsel mit buntem Email: Halbfigur eines Mädchens, Karneolgemme mit Wappen, Mosaikplättchen mit Vogel, Elfenbein-Miniaturschnitzerei mit Madonna und silberner Anhänger mit Marienbild.
*1356. **Desgleichen** von zwölf silbernen Knöpfen mit bunten Steinen.
*1357. **Vier Paar alte Ohrringe,** darunter drei silberne sehr große, und ein Paar mit Kristallkugeln. 18.—19. Jahrh.
*1358. **Zwei silberne Strickscheiden** in Schlüsselform. Biedermeierzeit.
*1359. **Konvolut:** silberne Strickscheide in Ankerform, silberne Kette mit anhängenden Petschaften, Filigranbrosche in Lyraform und vergoldete, schmale Gürtelschließe.
*1360. **Desgleichen:** altes, vergoldetes Armband, runde Silberschnalle mit bunten Steinen, herzförmiger Anhänger und Strickscheide in Form zweier Fische.
*1361. **Desgleichen:** silberne Brosche mit anhängenden Kreuzen, alter Haarpfeil, zwei silberne Schließen und silbernes Filigranarmband aus Kugeln mit großem, vergoldetem Kugelanhänger.
*1362. **Viereckige Dose** mit Lackbild eines jungen Mädchens. Stobwasser, Anfang 19. Jahrh. Lg. 9 cm.
*1363. **Geschweift ovale Bernsteindose** mit eingraviertem, groteskem Bild. 18. Jahrh. Lg. 9 cm.
*1364. **Viereckige Emaildose,** rosa, mit weißen Blümchen; im Deckel innen Damenporträt. 18. Jahrh. Lg. 8 cm.
*1365. **Desgleichen** mit bunten und weißen Blumen auf hellblauem Grund. 18. Jahrh. Lg. 7 cm.
*1366. **Elfenbeinstatuette:** Putto mit Apfel in der Hand, auf einem Totenkopf stehend. Zylindrischer Sockel. 18. Jahrh. (?) H. 16 cm.
*1367. **Kleines Buchsrelief:** im Hintergrund bergige Landschaft mit Stadt, vorn fast frei gearbeitete zahlreiche Figuren. 18. Jahrh. Größe 10×13 cm.
*1368. **Desgleichen:** Bittflehender vor einem König, rechts drei Männer in orientalischer Tracht. 16.—17. Jahrh. (?) Größe 6×12 cm. Holzrahmen.
*1369. **Bronzefigur:** Nackter Jüngling mit Keule und phrygischer Mütze. Braun lackiert. H. 16 cm.
*1370. **Ovales Marmorrelief:** Johannes der Täufer als Knabe. Bez.: Vincent Desaize. Um 1800. Größe 10×30 cm. Mahagonirähmchen.

*1371. **Desgleichen:** Madonna mit Engelknaben. In altem Lederetui. Größe 9×11 cm.
*1372. **Alabasterstatuette:** Venus, eine Vase zu ihrer Rechten. Empirezeit. H. 34 cm.
*1373. **Kastenfüllung.** Ebenholzplatte mit gravierten Elfenbeinauflagen: Madonna. 17. Jahrh. H. 27 cm. Portalähnlich gerahmt.
*1374. **Konvolut:** alter Taschenkompaß, Pulverhorn und zwei chinesische Kleinbronzen (Schabmesser und Beschlagstück), Bleifigur: Amorette auf Löwen und chinesische Bronzefigur: Maultier.
*1375. **Silbervergoldeter Abendmahlskelch,** sechspassige Fußplatte mit eingravierten Blumen, Wappen und Jahreszahl 1645. H. 18,5 cm. Gew. 320 g. *Abb. Tafel 16*
*1376. **Desgleichen,** Balusterschaft; die Kuppa mit aufgelegten, durchbrochenen, silbernen Punkten. Ende 17. Jahrh. H. 22 cm. Gew. 400 g. *Abb. Tafel 16*
*1377. **Silbergetriebener Deckelhumpen,** innen vergoldet; im Renaissancestil, mit umlaufender Darstellung: Einzug eines Königs, umgeben von zahlreichen Kriegern. Auf dem Deckel Trophäe. H. 19 cm.
*1378. **Ein Paar versilberte Abendmahlskelche** mit gravierten Blättern am kantigen Fuß und Deckel. 18. Jahrh. H. 13 cm.
*1379. **Kleine, versilberte Monstranz,** mit Blüten am Balusterschaft und Reliquie. 18. Jahrh. H. 26 cm.
*1380. **Silbergetriebene Marienkrone,** offene Form, mit stilisierten Blumen und bunten Steinen. 18. Jahrh.
*1381. **Desgleichen,** offene Form, mit reich durchbrochenen Akanthusranken, besetzt mit grünen und blauen Steinen. Ende 17. Jahrh.
*1382. **Ein Paar silberne Tischleuchter,** Balusterform, auf viereckiger Fußplatte. Berliner Beschau, um 1825. H. 26 cm. *Abb. Tafel 16*
*1383. **Zwei Paar versilberte Tischleuchter,** tief gekehlte, viereckige Fußplatte, ornamentierte Säulen mit Kapitellen. Um 1800. H. 38 cm.
1384. **Silbernes Döschen** in Fischform. Mit versilbertem Beschlag in Form eines Efeukranzes. 18. Jahrh. Lg. 15 cm.
1385. **Orientalisches Räucherlämpchen,** mit bunten Steinen besetzt. H. 13 cm.
1386. **Silbernes Schreibgerät,** mit Halbedelsteinen besetzt. Biedermeierzeit. H. 12 cm.
1387. **Kleine Silbervase,** Rokoko. H. 9 cm.
1388. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Dame auf einem Balkon mit zwei Seifenblasen machenden Kindern. Rückseitige Notiz: Luise v. Chamisso 1798. Größe 7,5×8,5 cm. Silberrahmen. *Abb. Tafel 18*
1389. **Ovale Miniatur:** jugendliches Schäferpaar. 18. Jahrh. Größe 5,5×7 cm. Bronzereif.
1390. **Desgleichen:** Brustbild eines kleinen Mädchens mit rötlichen Locken. Rechts bez.: Morteley. Größe 5,5×6,5 cm. Bronzereif.
1391. **Runde Miniatur:** junge Dame in Louis-XVI-Tracht, Straußenfeder im Haar. Durchm. 4,5 cm. Bronzereif.
1392. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild einer Dame in spitzenbesetztem Barockkleid. Größe 6,5×8 cm. S. R.
1393. **Ovale Miniatur:** Federzeichnung (?) eines Feldherrn. In altem Schlangenhautetui. 18. Jahrh. Größe 7,5×8,5 cm.
1394. **Desgleichen** auf Kupfer: Hüftbild eines jugendlichen Fürsten in Harnisch und Hermelin. 18. Jahrh. Größe 6×7,5 cm.
1395. **Desgleichen** eines Fürsten in blauem, pelzbesetztem Rock mit Ordensband und Stern. 18. Jahrh. Größe 7×9,5 cm. Bronzerahmen. *Abb. Tafel 18*
1396. **Desgleichen:** Brustbild eines Herrn mit Puderperücke, in rotem Rock. 18. Jahrh. Größe 4,5×5,5 cm.
1397. **Desgleichen** eines jungen Herrn mit langer, brauner Allongeperücke und Spitzenjabot. Um 1700. Größe 3,5×4,5 cm. Bronzereif.
1398. **Runde Miniatur:** Brustbild einer jungen Dame mit Turbankopfputz, in weißem Kleid mit entblößter Brust. Ende 18. Jahrh. Durchm. 5,5 cm. Bronzereif.
1399. **Desgleichen** eines jungen Mädchens in Empiretracht. Durchm. 3,5 cm. Dunkles Bronzerähmchen.
1400. **Ovale Miniatur:** Brustbild eines Herrn in grünem Rock mit gepuderter Allongeperücke. Um 1700. Größe 3,4×4,2 cm. Bronzereif.
1401. **Desgleichen** eines Herrn mit braunen Locken, Harnisch und roter Halsschleife. Um 1700. Größe 2,5×3 cm. Bronzemedaillon.

1402. **Gerahmtes Pastell:** Brustbild einer jungen Frau mit schwarzem Kopfschleier. Ende 18. Jahrh. Größe 30×39 cm. G.-R.

1403. **Ovale Bleistiftzeichnung:** Bellini. Aus der Sammlung Donebauer, Prag. Größe 12×15 cm. S. R. *Abb. Tafel 18*

1404. **Ovale Schabkunstminiatur:** Cherubini. Mahagonirahmen. Eingelegt eigenhändige Unterschrift Cherubinis. Aus der gleichen Sammlung. Größe 8×10 cm.

1405. **Miniatur** auf Leinwand: heiliger König, eine Lanze in Händen, vor einem Tisch mit Schriftrolle. Größe 8×11,5 cm. Metallrahmen.

1406. **Runde Miniatur** auf Elfenbein von Helmlé: Hüftbild eines älteren Herrn in schwarzem Rock und gelber Weste mit buntem, kariertem Halstuch. Rechts bez.: Helmlé 1829. Durchm. 7,2 cm. Holzrahmen. *Abb. Tafel 18*

1407. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines alten Herrn im Lehnsessel, in schwarzem Rock und Atlaskrawatte. Links bez.: F. Meister 1834. Größe 7,5×8,4 cm. G.-R. *Abb. Tafel 18*

1408. **Ovale Pergamentminiatur:** Brustbild eines gekrönten Heiligen. Größe 2,7×3,7 cm. Elfenbeinrahmen.

1409. **Zwei ovale Miniaturen** auf Kupfer: Herren- und Damenporträt. 17. Jahrh. Lg. 3 cm.

1410. **Ovale Miniatur:** Brustbild eines jungen Herrn in grünem, rotbesetztem Uniformrock. 18. Jahrh. Größe 2×2,5 cm. Goldenes Medaillon.

1411. **Konvolut:** Emailminiatur: Ecce homo, (beschädigter) runder Emailknopf, ovales Porzellanplättchen, Ringplatte mit Mädchenkopf und (beschädigte) byzantinische Heiligenminiatur: St. Nicolaus.

1412. **Altes Stammbuch** mit zahlreichen Eintragungen, darunter solche König Friedrich Wilhelms III. von Preußen, der preußischen Prinzen, Bettina von Arnim, Alexander von Humboldt, Rauch; mehrerer österreichischer Erzherzöge, bayrischer, hessischer und württembergischer Prinzen. Aus den Jahren 1821 bis ca. 1850. Lederband mit Stahlschließe.

1413. **Alter Sammelband** mit zahlreichen Aquarellen, Miniaturen, Handzeichnungen usw., meist aus der ersten Hälfte des 19. Jahrh. Darunter sehr gute und interessante Blätter.

1414. **Großes Elfenbeinhorn** mit primitiver Schnitzerei, Schnurmotiven und Krokodilen. Lg. 80 cm.

1415. **Elfenbeinminiatur** eines bartlosen Herrn in weißer Uniform mit schwarzem Kragen und rotem Ordensband. Oval. Größe 3,5×4 cm.

1416. **Lackdose** mit goldbraunen Streifen und Punkten, ovale Miniaturmalerei: Blumenbukett, von einer gelben Schleife zusammengehalten; auf grauem Grund. Größe 3,2×3,9 cm. Die Dose mit verzierter Goldfassung und Schildpattfutter. Um 1810. Dose: Durchm. 7,6 cm.

1417. **Schildpattdose** mit Miniatur eines träumenden jungen Mädchens in weißem Empirekleid mit Jacke, den Kopf in die aufs Knie gestützte Linke lehnend, während die gesenkte Rechte das blaue Band eines zu ihr aufblickenden Hündchens hält. Um 1800. Durchm. 6,4 cm. Dose mit Goldmontierung. Durchm. 7,2 cm.

1418. **Alte Silberbüchse** in Barockform mit reichgetriebenem Blumenornament, innen vergoldet.

1419. **Nadelbüchse,** Email, weißer Fond mit lila Blumen. Louis XIV. Lg. 11 cm.

1420. **Desgleichen,** lackiertes Holz, mit Rokokoszenen in leuchtenden Farben. Schildpattfutter. Louis XIV. Lg. 12,5 cm, Durchm. 2 cm.

1421. **Geschliffenes Glasflakon** in Silber montiert, graviert. Größe 11,5 cm.

1422. **Längliches Flakon** aus Rubinglas, geschliffen, mit Silbermontierung. Lg. 9 cm.

1423. **Alt-Meißener Flakon** mit Rokoko-Ornamenten in Weiß und Gold, sowie Watteauszenen in Grün gemalt. Silberfassung. Größe 4×11 cm.

1424. **Kleine Silbertasse mit Henkel,** reich graviert, mit vielen Schaumarken und der Zahl 1775.

1425. **Alte, silberne Riechdose** mit reicher Louis-XIV-Gravierung; Deckel und Fuß zu öffnen. H. 5,5 cm.

1426. **Körbchen** mit Blumen und Blättern gefüllt, aus Silberfiligran. Durchm. 8,5×16,5 cm.

1427. **Fächer,** durchbrochen geschnitztes Horn, mit Rosen und Vergißmeinnicht bemalt.

1428. **Elfenbeinfächer,** Lackmalerei: in einem Garten sitzen drei Damen um einen Jüngling in antikem Gewand mit Speer. Darunter eine Vignette mit Chinesereien auf Goldgrund.

1429. **Desgleichen**, durch geschnitzte Stäbe in Felder eingeteilt. Mittelbild: Guckkastendarstellung. Louis XVI. Unten und seitlich Chinesereien.

1430. **Emailplättchen**, buntfarbig bemalt mit dem Brustbild des die Gesetzestafeln haltenden Moses. Grund hellbraun. Erste Hälfte 18. Jahrh. Oval. Größe 2,4×3,1 cm.

1431. **Ovale Emailplatte**, bunt bemalt mit allegorischer Frauengestalt in antiker Rüstung, in den Händen Kranz und Palmenzweig. Mitte 18. Jahrh. Größe 3,3×3,9 cm.

1432. **Desgleichen**, bunt bemalt: Ecce homo. 18. Jahrh. Größe 2,5×3.1 cm.

1433. **Emailplatte** in Herzform mit buntfarbiger Malerei: Amor in Landschaft hält in halb kniender Stellung ein oval gerahmtes Brustbild einer Dame; darüber ein Band mit der Inschrift: Dise gestalt am besten mir gfallt. Um 1725. Größe 3,5×3,8 cm.

1434. **Ovale Emailplatte**, in Kupferstichmanier schwarzbraun bemalt mit dem Hüftbild einer phantastisch gekleideten Herrscherin, nach rechts gewandt, in Profilstellung. Um 1750—60. Größe 3,6×4.7 cm.

1435. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Giacomo Meyerbeer, 1791—1864. Brustbild nach rechts, mit brauner Weste, schwarzer, großer Krawatte mit Nadel. **Gesicht** bartlos, mit lockigem, braunem Haar. Original-Miniatur gez. F R. aus der Sammlung Donnebauer, Prag. Größe 5×6.5 cm.

1436. **Emailmalerei**: Zachäus auf dem Maulbeerbaum. Kleinfigurige, farbige Darstellung: Christus, begleitet von seinen Jüngern, heißt den auf einen Maulbeerbaum gestiegenen Zöllner Zachäus heruntersteigen. 18. Jahrh. Gewölbtes Oval. Größe 1,7×2,2 cm.

1437. **Brosche** (Medaillonform), Goldemail: drei Figuren. Goldfassung, blauer Emailrand. Größe 3×3.5 cm.

1438. **Silbervergoldeter Ring** mit Elfenbeinminiatur: Halbfigur einer jungen Dame in rosa Kleid, nach rechts gewandt und mit einem Hündchen spielend; auf dem gepuderten Haar ein großer Strohhut mit Federn. Grund grau. Ende 18. Jahrh. Oval. Größe 1,5×1,9 cm. (Schlichter Ring mit gezacktem Rand.)

1439. **Achteckiger, silbervergoldeter Ring mit Elfenbein-Miniaturporträt** (gesprungen): Brustbild einer Dame, nach links in hellrotem Kleid ,mit Rosen im leicht gepuderten, über die Schultern fallenden Haar. Grund bräunlich. Um 1795. Acheckig. Größe 2,1×2,6 cm. (Der Ring mit schlichter Fassung und kantigem Reif.)

1440. **Achteckiger goldener Ring** mit ovaler Elfenbeinminiatur: Brustbild eines jungen Mädchens in rotem Kleid und blauem Kopftuch; über der linken Schulter ein grauer Mantel. Grund gelbbraun. Um 1800. Größe 1×1,4 cm. (Der Ring leicht graviert.)

1441. **Fingerring** mit drei großen Diamanten und vier kleinen Steinen; reiche Arbeit in Gold und Silber. Louis XIII.

1442. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines vornehmen Mannes, nach rechts blickend, in roter Uniform mit goldenen Litzen, das weiße Halstuch mit Spitzen. Bartloses Gesicht mit Zopffrisur. Grund grau. Um 1760. Größe 1,7×1,9 cm.

1443. **Weiße Steinskulptur**: Halbfigur der Madonna mit stehendem Christuskind. Italienisch.

1444. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines älteren Mannes mit dunkelbraunen Locken in blauem Biedermeierrock. Bez.: Frik. Anfang 19. Jahrh. Größe 5×6 cm. Vergoldeter Rahmen.

1445. **Desgleichen**: Hüftbild eines Offiziers in blauer, silberverschnürter Husarenuniform und schwarzweißem Dolman. Anfang 19. Jahrh. Bez.: P. Mayr von Augsburg. Größe 5,5×7 cm. Bronzereif.

1446. **Desgleichen**: Hüftbild des Jacob Dey, Militärauditor in Koblenz, in dunkelgrünem Rock an bücherbedecktem Tisch sitzend. Anfang 19. Jahrh. Größe 8,5×10 cm. Bronzereif.

1447. **Achteckige Lackdose**, im Deckel Miniatur eines Fürsten in blauem Uniformrock mit rotem Ordensband. Anfang 19. Jahrh. Größe 8.5×10 cm.

1448. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild der Karoline Bössner in weißem Empirekleid mit rotem Schal. Bez.: Einsle pinx. 1818. Durchm. 6 cm. Vergoldetes Medaillon.

1449. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Hüftbild eines Herrn mit braunen Locken, Jabot und braunem Rock. Bez.: Jo. Grünbaum p. 1806. Größe 5,5×7 cm. Bronzereif.

1450. **Desgleichen**: Herzog von Leuchtenberg, nach Stieler. Erste Hälfte 19. Jahrh. Größe 3×4,5 cm. Bronzereif.

1451. **Desgleichen** eines Herrn mit weißen Haaren, in weißem Uniformrock mit schwarzer Halsbinde. Rechts bez.: Augsburg 1802. Größe 4,6×5,6 cm. Bronzereif.

1452. **Desgleichen:** Brustbild König Max von Bayern. Größe 2,7×3,5 cm. Vergoldeter Reif.
1453. **Runde Miniatur auf Elfenbein:** Hüftbild einer Dame mit braunen, auf die Schulter fallenden Locken. Rechts die (unzutreffende) Bezeichnung: Guerin. Durchm. 6,5 cm. Bronzereif.
1454. **Bronzeweihwasserbecken,** durchbrochene Rückwand in Form einer Rankenkartusche mit Kreuzigungsdarstellung. Italien, Ende 17. Jahrh. Lg. 22 cm.
1455. **Ein paar gerahmte Kupferstiche:** Hochzeit zu Kanaan und Heilige drei Könige, nach Veronese.
1456. **Silbermontierte Glasflasche.** Eiform. Empirezeit. H. 16 cm.
1457. **Kleiner Silberbecher** mit Henkel, mit Rocaillekartusche. Mitte 19. Jahrh.
1458. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines Herrn in blauem Rock und geblümter Weste. Rechts bez.: fecit Hartau. 1839. Durchm. 6 cm. H.-R.
1459. **Alte Laute.** 17. Jahrh.
1460. **Alter Spazierstock,** Ebenholz. Elfenbeinknauf mit Eberjagd. Biedermeierzeit.
1461. **Alter Fächer,** durchbrochen geschnitztes Elfenbeingestell, Seidenfahne mit buntem Schabkunstbild und allegorischen Figuren in Grisaille. Ende 18. Jahrh.
1462. **Silberne Dose,** strahlenförmig reliefiert. 18. Jahrh. Lg. 8 cm.
1463. **Kaschmirschal,** kleiner, schwarzer Spiegel, vorwiegend hellrot und braunes Palmettenmuster. Französisch, Anfang 19. Jahrh.
1464. **Desgleichen,** kleiner, schwarzer Spiegel mit großem Palmettenmuster in vorwiegend hellroten Tönen. Anfang 19. Jahrh.
1465. **Goldemaillierter Anhänger** in Herzform mit weißen Blüten auf grünem und rotem Grund und Filigranornament. 18. Jahrh. Lg. 3,2 cm.
1466. **Viereckige Miniatur** auf Papier: Flußlandschaft. 18. Jahrh. Größe 6×8 cm. Ungerahmt.
1467. **Ovales Bronzerähmchen** mit zwei runden Miniaturen: Amorettenköpfe. Um 1800. Größe 5×8,5 cm.
1468. **Runde Miniatur:** König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen. Brustbild. Um 1845. Durchm. 4 cm. Durchbrochenes Holzrähmchen.
1469. **Silberne Empire-Zuckerzange,** getrieben, mit Rosenranken.
1470. **Silbernes Doppelsalzfäßchen,** Biedermeierzeit.
1471. **Ein Paar silberne Tischleuchter** im Rocaillestil der Biedermeierzeit. H. 30 cm.
1472. **Ein Paar dreikerzige, versilberte Kandelaber,** Spät-Empire. H. 52 cm.
1473. **Ein Paar einkerzige Leuchter,** zu den vorigen passend. H. 30 cm.
1474. **Altes Gesangbuch** von 1800. Schwarzer Lederband mit Silberbeschlag.
1475. **Sammlung von 30 alten englischen Spindeluhrkloben,** darunter reich verzierte.
1476. **Desgleichen,** ebenso, dazu **Armband** aus 7 alten Spindelkloben mit kleinen Rubinen.
1477. **Konvolut:** Silberfiligrandose in Buchform, alte, silberne Kuchenschaufel ohne Stiel, desgleichen mit Milchglasgriff und kleine Dose.
1478. **Desgleichen:** silbernes Biedermeierbesteck: Messer und Gabel; Zuckersieb mit Holzgriff, Lichtschere und reich verzierte Biedermeier-Zuckerzange.
1479. **Kleines Nähkästchen** mit silbernem Inhalt und Lackbildchen auf dem Deckel. Anfang 19. Jahrh. Lg. 12,5 cm.
1480. **Zwei alte Taschenuhren** mit silbernen Kapseln. 18.—19. Jahrh.
1481. **Konvolut alter Silbergegenstände:** Chatelaine, Kinderklapper, Taschenbügel, Stickschere, vergoldetes Lorgnon, Haarpfeil, Petschaft, kleine Schließe, Büchschen mit Whistmarken.
1482. **Desgleichen:** Bauern-Uhrkette mit drei Petschaften, Lorgnon, Chatelaine in Ankerform, vergoldete Buchschließe, Stickschere, Filetnadel, Nadelbüchse, Gürtelschließe und Daguerrotype in goldenem Medaillon.
1483. **Ovale Ölminiatur** auf Silber: das ländliche Vergnügen im Jahre 1687; mit angearbeitetem Rahmen in Form eines Lorbeerkranzes. (Rückseitig Widmung aus demselben Jahr.) Größe 12×15 cm.
1484. **Kleiner Silberbecher** mit eingravierten Ranken und **silberne Sparbüchse** in Schränkchenform.

FÜNFTER TAG.

Sonnabend, den 15. Dezember 1917, vormittags 10 Uhr.

G. Kleinkunst und Verschiedenes (Fortsetzung).

Nr. 1485—1692.

*1485. **Runde Lackdose** mit Porträt von Robert Blum. Mitte 19. Jahrh. Durchm. 9 cm.
*1486. **Ein Paar flache Zigarrentaschen** mit Lackmalerei: Napoleon I. bzw. Königin Victoria. Mitte 19. Jahrh.
*1487. **Zwei alte, viereckige Dosen;** eine Schildpatt mit eingelegten Gold- und Silberblumen, die andere mit Lackbild: Mutter und Kind.
*1488. **Holzgeschnitzte Dose** mit Bild eines bäuerlichen Stammtisches. Um 1800. Lg. 11 cm.
*1489. **Ein Paar Fensterbilder** mit Diaphanien und bunter Verglasung. Mitte 19. Jahrh. Größe 47×58 cm.
*1490. **Kleine, alte Bronzebüste Friedrichs des Großen** auf viereckigem Sockel. H. 12 cm.
*1491. **Notizbüchlein** mit Elfenbeindeckeln. Mecklenburgisches Wappen in flachem Relief bzw. gravierte und bemalte Blumen und Doppeladlerwappen. Anfang 19. Jahrh.
*1492. **Wedgewoodplättchen,** blauweiß, mit Kriegsschiff. Durchm. 3 cm. Ebenholzrahmen.
*1493. **Sammlung** von über 100 Gipsabgüssen nach antiken Kameen; in Pappkästchen mit Einsätzen. Anfang 19. Jahrh.
*1494. **Ein Paar Netsukes,** Elfenbein: Greisenfiguren. H. 5,5 cm.
*1495. **Großes Konvolut** chinesischer Miniaturschnitzereien aus Fruchtkernen. Darunter sehr fein ausgeführte Schiffchen, Affenfiguren usw.
*1496. **Ovale Emaildose** mit staffierten Hafenbildern und Streublümchen. Mitte 18. Jahrh. Lg. 10 cm.
*1497. **Flachovale Porzellandose,** bunt bemalt mit Liebespaaren und Streublumen. Silbervergoldeter Deckel mit Liebespaaren und Rocaillen. Lg. 8 cm.
*1498. **Konvolut:** viereckige Emailschale mit Hirtenszenen, alter Email-Dosendeckel mit Architekten und achteckiger Dosendeckel mit Liebespaar. 18. Jahrh. (Beschädigt.)
*1499. **Elfenbeinfächer.** Papierfahne mit Gouachemalerei: sizilianische Ansicht mit Vulkanausbrüchen. Italienisch, Ende 18. Jahrh.
*1500. **Desgleichen.** Papierfahne mit bunten Blumen und Rocaillen. Mitte 18. Jahrh.
*1501. **Desgleichen.** Papierfahne mit Flitterstickerei und aufgelegtem Kupferstich. Um 1785.
*1502. **Leinenes Taschentuch Napoleons** mit gekröntem Monogramm und Bienen in Silberstickerei. Anfang 19. Jahrh.
*1503. **Kleiner Biedermeier-Sonnenschirm** (Knicker) mit weißer Seide und Flaumfedern am Elfenbeingestell.
*1504. **Bernsteinkette** mit anhängendem, großem Herz.
*1505. **Miniatur-Schildkröte,** aus Schildpatt geschnitzt. Lg. 7 cm.
*1506. **Kupfervergoldete Taschenuhr** mit Emailbild: Mädchen am Brunnen. Bez.: Ph. Terrot à Genève. 18. Jahrh.
*1507. **Silberne Taschenuhr** mit freiliegendem Werk. 18. Jahrh.
*1508. **Ein Paar Unterglasbilder** mit staffierten Flußlandschaften. 18. Jahrh. Größe 18×24 cm.
*1509. **Kupferstich:** La liseuse von Wille. Biedermeierrahmen.
*1510. **Gerahmte Biedermeier-Stickerei** mit eingelegtem Druck: spielende Kinder. Größe 28×28 cm.
*1511. **Gerahmtes Unterglasbild:** junges Mädchen in Zofentracht. Ende 18. Jahrh. Größe 12×16 cm.
*1512. **Desgleichen:** Stilleben: Arbeitstisch eines Kaufmanns. Um 1760. Größe 14×18 cm.
*1513. **Ein Paar gerahmte Blätter** mit Schäferszenen. Ausgestochen und ankoloriert. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Größe 18×23 cm.
*1514. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jungen Mädchens mit gepuderter Frisur, in tief ausgeschnittenem, grünem Kleid mit rosa Kragen. 18. Jahrh. Größe 3×3,5 cm. Alte Lederkapsel.

*1515. **Desgleichen** auf Kupfer: Brustbild eines Fürsten mit großer Allongeperücke und Harnisch. Um 1700. Größe 4,5×5,5 cm. Bronzereif.

*1516. **Desgleichen** auf Elfenbein: Brustbild einer jungen Dame, mit Perlschnur im Haar und blaubebändertem Empirekleid. Anfang 19. Jahrh. Größe 2,6×3 cm. Vergoldetes Medaillon.

*1517. **Viereckige Porzellanplatte** mit staffierter Landschaft in einfarbig Purpur. 18. Jahrh. Größe 7,5×13 cm. G.-R. (Sprung.)

*1518. **Drei Silhouetten** mit Herrenporträts. Biedermeierzeit.

*1519. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Porträt eines jungen Offiziers in Ulanenuniform. Um 1810. Größe 4×5 cm. Silberreif.

*1520. **Desgleichen:** Hüftbild eines jungen Mädchens in grünem Biedermeierkleid. Um 1830. Größe 8×10 cm. Br.-R.

*1521. **Desgleichen** auf Elfenbein: Profilbrustbild einer jungen Frau in weißem Empirekleid. Größe 4,3×5 cm. Vergoldeter Bronzereif.

*1522. **Desgleichen** auf Elfenbein: Brustbild einer Dame mit großer Haube. Um 1840. Größe 5×7 cm. Bronzereif.

*1523. **Desgleichen:** Hüftbild eines jungen Prinzen in braunem Samtrock. 18. Jahrh. Größe 4,2×5,3 cm. Mahagoni-Rahmen.

*1524. **Desgleichen** auf Elfenbein: Hüftbild eines kleinen Mädchens mit blonden Locken und schwarzer Schürze. Biedermeierzeit. Größe 6×7 cm. Bronzereif.

*1525. **Runde Miniatur** auf Elfenbein: Halbfigur der Madonna mit Kind. Italien, Anfang 19. Jahrh. Durchm. 5 cm. Schwarzer Holzreif.

*1526. **Desgleichen:** Brustbild eines Fürsten in weißem Rock mit großem Ordensstern. Ende 18. Jahrh. Durchm. 4,8 cm. Silberreif.

*1527. **Ovale Miniatur** auf Papier eines Herzogs von Marlborough. Anfang 18. Jahrh. Größe 6,5×8,5 cm. Silberreif. (Leicht beschädigt.)

*1528. **Viereckige Miniatur:** Brustbild einer jungen Frau in tief ausgeschnittenem Empirekleid und blauem Gürtel. Anfang 19. Jahrh. Größe 5×8 cm. H.-R.

1529. **Elfenbein-Petschaft,** als Bekrönung Frauenbüste mit großem Federhut. H. 8,5 cm.

1530. **Alte Elfenbeinfigur** auf Bernsteinsockel: Venus. 18. Jahrh. H. 8,5 cm.

1531. **Alte Perlmutter-Schnitzerei:** Christuskind in der Krippe. 15. Jahrh. Größe 4,5×5 cm.

1532. **Alte Elfenbeinfigur** eines knienden Bacchusknaben mit Becher und Weintraube. Auf Sockel. H. 11,8 cm.

1533. **Kleines Flakon** in Form eines aufgeschlagenen Buches mit Inschrift: à tant de charmes je rends les armes. Silbermontierung.

1534. **Altes Bandmaß,** Silber, reich ziseliert.

1535. **Kleine Onyxschale,** in Silber montiert. H. 3 cm, B. 6 cm.

1536. **Altes Elfenbeinfragment,** reich geschnitzt, mit Kriegsemblemen und Wappen (wohl Griff eines Humpens oder Zepters). In einem Schilde die Buchstaben J. R. Angeblich aus dem Besitz König Jacobs von England.

1537. **Alte Elfenbeinplatte,** oval, mit Darstellung: Andromeda, an einen Felsen geschmiedet. Größe 6,3×9,7 cm.

1538. **Kleine Holzfigur:** Ceres. H. 7,5 cm.

1539. **Alter, gotischer Ring** mit rotem Stein, in alter Goldfassung.

1540. **Porträt-Silhouette** in viereckigem Goldrahmen. Auf der Rückseite Monogramm F R in Gold auf schwarzem Grund. Als Nadel. Größe 2,2×3 cm.

1541. **Kleiner, goldener Berlockerahmen** in ovaler Herzform mit umlegtem Rande in blau und weißer Email. Durchm. 2,6 cm.

1542. **Kleines Kaleidoskop** aus Gold, mit ziseliertem Flechtwerk und Blattring. Empire. Lg. 4 cm.

1543. **Herz** aus Gold, an Scharnier, in der Mitte zum Öffnen. Auf einer Seite Silhouettenporträt einer Dame mit Hut, auf der anderen das eines Herrn mit Zopfperücke. Größe 2,5 cm.

1544. **Alte Elfenbein-Schnitzerei** (Messergriff), darstellend einen Mann mit langer Perücke und Speer, in der Hand eine Blume haltend. Lg. 6 cm.

1545. **Modebild,** Dame in blauem Kleid mit weißer Tunika und weißem Schal, in der rechten Hand eine Maske. H. 12,4 cm, B. 9,6 cm. S. R.

1546. **Viereckige Miniatur auf Pergament:** Judith, mit dem Haupte des Holofernes, in blauem Rock, mit entblößtem Oberkörper und von einem roten Manteltuch umhüllt, den Kopf des Holofernes in einen grauen, von ihrer alten Dienerin gehaltenen Sack

senkend. Den Kopf des Enthaupteten an den schwarzen Haaren fassend, blickt Judith aufwärts, während die Rechte gesenkt ist. Im Hintergrund eine braune Draperie. 1759—1841. Größe 10×11.5 cm.
Bez. rechts oben: J D (verschlungen). Joseph Dorn, *Abb. Tafel 18*

1547. **Desgleichen:** Simson und Delila. Delila hat den in ihrem Schoße in vornübergebeugter Haltung schlafenden Simson das Haupthaar abgeschnitten und wendet sich, die Schere in der Rechten haltend, zu einem hinter ihr sichtbaren Geharnischten, der Stricke in den Händen hält. Simsons Schoß mit einem roten Tuch bedeckt; Delilas Rock blau, während ihr Oberkörper fast ganz vom violetten Kleide entblößt ist. Im Hintergrund rechts eine Säule, links der Kopf eines zweiten Soldaten. Grund grau. Bez. rechts oben: J D (verschlungen). Joseph Dorn 1759—1841. Größe 10×11.5 cm. *Abb. Tafel 18*

1548. **Silberner Löffel**, der Stil mit dem Porträt von Poniatowsky, darunter Kriegsembleme und Fahnen und einer polnischen Inschrift. Schaumarke: zwei gekreuzte Schlüssel.

1549. **Kleine silberne Nautilusschale** mit teilweiser Vergoldung, auf getriebenem Fuß eine Najade, die eine muschelförmige Schale hält. Am Rande derselben Krieger mit Lanze. Süddeutsche Schaumarke. H. 14 cm.

1550. **Viereckige, silberne Dose**, reich getrieben, mit Figuren und Ornamenten. Vergoldet. Louis XIV. Größe 5×6.5 cm.

1551. **Silberne Repetieruhr** in reich getriebener Kapsel, mit der Darstellung einer biblischen Szene (Rebekka). Uhrwerk von Nikolaus Delle in Augsburg.

1552. **Silbernes Riechbüchschen**, reich ziseliert, mit Gitterwerkmuster; innen mit durchbrochenem, vergoldetem Rosenmuster. Schaumarke.

1553. **Silbernes Büchschen**, rund, reich ziseliert, mit durchbrochener Arbeit. Durchm. 3,7 cm.

1554. **Alter Schraubtaler**, oben Porträts der Maria Theresia, unten allegorische Figuren, innen siebzehn Blätter, teils farbige Kupferstiche, teils Beschreibungen aus dem Siebenjährigen Kriege. Thiebaud fecit. Durchm. 5 cm.

1555. **Achatdose**, zweiteilig, in Bronze montiert. Geteilter Deckel. Größe 4,5×7 cm, H. 3,5 cm.

1556. **Alte, silberne Dose** im Barockstil; Deckel und Boden aus Perlmutter, reich graviert.

1557. **Runde Dose** von schwarzbraunem Lack, mit Miniaturporträt einer Dame auf grauem Grund: Brustbild nach rechts, in rotem Empirekleid mit dreieckigem Brustausschnitt, der von schwarzem, goldgesticktem Saum eingefaßt wird; um den Hals drei goldene Ketten; in den Ohren große Gehänge mit grünen Steinen. Das braune, leicht gepuderte Haar phantastisch frisiert. Durchm. 5,9 cm. Die Oberfläche der Dose guillochiert; das Bildfeld von einem Achteck mit goldenen Sternchen umrahmt. Um 1800—1810. Durchm. 8 cm.

1558. **Französische alte Lackdose**, blaues Muster auf gelbem Grund, in Silber montiert, innen Schildpatt.

1559. **Achatdose**, rotbraun, mit weißen und schwarzen Adern, achteckig, in Silberfassung. Größe 4,2×7,5 cm.

1560. **Altes Necessaire**, silbervergoldet, mit reich getriebenen Ornamenten; auf den Seiten Bildnisse eines Herrn und einer Dame im Kostüm Louis XIV., auf Pergament. Innen Necessaire-Einrichtung, silbervergoldet. Größe 4,5×11,5 cm.

1561. **Ovale Emailplatte** mit Darstellung der Juno in einem Wolkenwagen, von Pfauen gezogen; in Gold montiert. Größe 5×6 cm.

1562. **Rechteckige Miniatur** auf Pergament: Herr, Dame und Kind in einer Parklandschaft. Im Vordergrund junge Dame in gelbem Rock mit grüner Taille, den Arm auf die Schulter eines kleinen Mädchens legend, das rechts von ihr, an sie gelehnt, Blumen in ihren Schoß gelegt hat. Von links schaut ein junger Kavalier in rotem Rock und federgeschmücktem Barett zu und spielt die Flöte. 18. Jahrh. Größe 4.8×6,4 cm.

1563. **Desgleichen:** Der abgerissene Knopf. Mädchen mit Klöppelkissen und junger Mann in nachlässiger Kleidung, dem sie einen Knopf an die Hose näht. Im Hintergrund eine ältere Frau. Rechts seitlich die Ecke eines Gebäudes und Gebüsch. Grau in grau gemalt, nur die Fleischteile und einige Gegenstände farbig. Um 1720. Größe 5,5×7,5 cm.

1564. **Achteckige Miniatur** auf Elfenbein: Frauenporträt. Brustbild nach links, in blauem Kleide mit gebauschtem, weißem Einsatz. Große, gepuderte Frisur mit Locken und weißem Schleiertuch. Grund grau. Um 1780. Größe 1,7×2,7 cm.

1565. **Silbernes Service**, fünfteilig, bestehend aus Kaffee-, Teekanne, Sahnengießer, Zuckerdose und ovaler Anbietplatte. Im englischen Empirestil; mit Holzhenkeln und -platte unter Glasscheibe. Bruttogew. ohne letztere 1120 g.

1566. **Ein Paar silbergetriebene Vasen** mit Teilvergoldung; achteckige Fußplatte, Schaft und Ablauf blattbelegt, eingezogener Kelch mit breiter, gebuckelter Mündung, darauf je zwei Reliefs: Kampf- und Gesellschaftsszene in Rollwerkumrahmung. Zwei Henkelgriffe in Rankenform. Im Stil des 17. Jahrh. H. 23 cm. Gew. 1080 g.

1567. **Silbergetriebener und vergoldeter Deckelpokal,** reich profilierter Fuß, als Träger Bauernfigürchen, das den als Zweig gebildeten Schaft hält, aus dem sich der barock gestaltete, gebuckelte Kelch entwickelt. Als Deckelkrönung Kriegerfigürchen mit Schild, auf dem eingraviert ist: A. S. L. S. S. 1612. H. 48 cm. Gew. 1535 g.

1567a. **Wachsrelief:** Porträtkopf eines älteren Herrn; hellrot getönt. Bez.: R ö s c h. Empirezeit. Durchm. 12,5 cm. S.-R.

1568. **Viereckige goldene Dose** mit Blumenvase und reichen Ranken in Vierfarbengold auf Deckel, Boden und Seiten. Französisch. Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 2 cm, B. 6,5 cm, Lg. 8,5 cm. Gew. 150 g. Gleichzeitiges rotes Lederetui.

1569. **Goldene Taschenuhr:** Rückseite mit Emailminiatur: Frauenkopf, umgeben von zierlichen Quatre-couleurs-Bordüren. Schildpattkapsel. Französisch, Ende 18. Jahrh.

1570. **Flache Lackdose,** auf dem Deckel Miniaturbild: le couché de la jeune mariée. Auf dem Boden Amoretten mit Girlanden. Schildpattfutter. Ende 18. Jahrh. Lg. 10,5 cm.

1571. **Seidenes Fächerblatt** mit Wasserfarbenmalerei von E. H ü b n e r (1878): Akanthusranke mit Gestalten eines Mannes und einer Frau: Amors und zwei Putten. Größe 35×63 cm.

1572. **Großer Schildpattkamm,** sehr reich geschnitzt mit Blattornamenten.

1573. **Empire-Schreibzeug.** Rechteckige Platte aus imitiertem Malachit mit guillochierter Bronzekehle und vergoldeter Säulenuhr.

1574. **Viereckige Emaildose** in Bronzefassung mit Amoretten und Wachen als Soldaten. Kostümiert. 18. Jahrh.

1575. **Silberner Becher** in konischer Form; mit drei ovalen gravierten Medaillons und einer vergoldeten Münze auf F r i e d r i c h d e n G r o ß e n im Boden. Datiert 1756.

1576. **Kleine Bronzestatuette:** Knabe mit Drehleier, auf Sockel. Rückseitig. Anfang 18. Jahrh. H. . . . cm.

1577. **Viereckige goldene Spieldose** mit aufgelegten mehrfarbigen Reliefs: im Deckel Satyrnpaar, an den Seiten Jagdtrophäen, Fruchtkörbe usw.; an einer Längsseite kleine Uhr, bez.: F^cois Alex.^e M o n n i e r; besetzt mit zwölf kleinen Rosen. Im aufklappenden Deckel gravierte Platte, aus der ein naturalistisch gestaltetes Vögelchen emporspringt und unter lebhaften Bewegungen ein Liedchen pfeift. H. 3,2 cm, Br. 5,5 cm, Lg. 9 cm. (Altes Lederkästchen.)

1578. **Silbergetriebene Dose,** innen vergoldet, mit reichen, blütendurchsetzten Rocailleranken, Trophäen, Kriegergestalten und Wappen auf dem Deckel. Unleserliche Meistermarke. Beschau: gekreuzte Schlüssel. Mitte 18. Jahrh. Lg. 8,5 cm.

1579. **Silbergetriebener und vergoldeter Akeleypokal;** runde Fußplatte mit sieben Rundbuckeln. Schaft mit drei Volutenansätzen; sechsfach gebuckelter Kelch mit gravierten Blüten. Nürnberger Beschau: Meistermarke O. B. 17. Jahrh. H. 18 cm.

1580. **Antike Marmorskulptur:** Torso eines nackten Knaben. Römisch. H. 21 cm.

1581. **Halskette** aus verschiedenen ägyptischen Glasperlen, mit anhängendem, kleinem Goldfiligranplättchen. Ägyptisch. *Abb. Tafel 16*

1582. **Antikes Bronzefigürchen:** kauernder Löwe. Römisch. Lg. 4,1 cm.

1583. **Kleiner korinthischer Aryballos** mit Vogelgestalt. 6. Jahrh. v. Chr. H. 5,5 cm.

1584. **Kleine, antike Komödienmaske:** Sklave; Terrakotta, mit Bemalungsspuren. Lg. 9,5 cm.

1585. **Rotfigurige, bauchige Kanne** mit Kleeblattmündung: laufende Frau im langen Chiton. Unteritalisch, 6. Jahrh. v. Chr. H. 22 cm.

1586. **Alte chinesische Bronzefigur:** Hund, das rechte Vorderbein erhoben. Römisch. H. 6,2 cm.

1587. **Böotischer Aryballos,** mit äsendem Steinbock zwischen zwei Tigern; auf der Schulter Schuppenbordüre. 6. Jahrh. v. Chr. H. 13 cm. (Ausgebessert.)

1588. **Tanagrastatuette:** Frau in Chiton und Himation, den Kopf ein wenig nach links geneigt, den linken Arm auf den Rücken gelegt, die rechte Hand unter dem Mantelbausch emporgenommen. Viereckige Plinthe. 3. Jahrh. v. Chr. H. 12,5 cm.

1589. **Desgleichen:** Dame in Chiton und Himation und großem, spitzem Hut, den rechten Arm auf den Rücken, die Linke auf die Brust gelegt. Bemalungsspuren. Viereckige Plinthe. 3. Jahrh. v. Chr. H. 15 cm.

1590. **Tanagrastatuette:** Auf einer Wurzelbank sitzende Dame in Chiton und Himation, unter dem der rechte Arm auf der Brust liegt, mit dem freien linken Arm macht sie eine sprechende Gebärde; viereckige Plinthe. Bemalungsspuren. 3. Jahrh. v. Chr. H. 16 cm. (Ausgebessert.)

1591. **Desgleichen:** Frau mit Chiton und Himation, dessen Bausch sie mit dem linken Arm empornimmt; der Kopf mit in der Mitte gescheiteltem Haar ein wenig nach links geneigt. Viereckige Plinthe, Bemalungsspuren. 3. Jahrh. v. Chr. H. 17,5 cm.

1592. **Desgleichen:** Dame in Chiton und Himation, mit dem rechten Bein weit ausschreitend, mit der Linken den Mantelzipfel haltend. Bemalungsspuren; viereckige Plinthe. 3. Jahrh. v. Chr. H. 12 cm.

1593. **Desgleichen:** nackter Eros mit großen Vogelflügeln; mit der Rechten den Schultermantel fassend, mit der Linken eine Gans haltend; eine Kappe über dem lockigen Haar. Runder, profilierter Sockel, reiche Bemalungsspuren in Rot, Blau und purpurfarben. 3. Jahrh. v. Chr. H. 24 cm.

1594. **Antike Terrakottastatuette:** stehender Widder. Hellenistisch. H. 7,5 cm.

1595. **Antike Bronzestatuette:** Fortuna, ein Füllhorn in der Linken; mit Chiton und Himation bekleidet. Säulenförmiger Marmorsockel. Römisch, Kaiserzeit. H. 8,8 cm.

1596. **Attisches Salbgefäß** mit weißem Netzornament auf schwarzem Grunde; halbkugelige Form mit breitem Stand, ohne Fuß. 5.—4. Jahrh. v. Chr. H. 7 cm.

1597. **Antikes Bronzefigürchen:** Knabe in kurzem Hemd, die Arme über dem Kopf gehoben. H. 9,6 cm.

1598. **Chinesisches Priesterzepter** aus Polisanderholz mit drei Auflagen aus in Hochrelief geschnittenem Jade: phantastische Drachenmotive. Anhängende Seidenquaste.

1599. **Alter chinesischer Dolch,** breite Klinge mit zwei Blutrinnen; Griff geschnitten aus Jade mit flachreliefierten Blumen, geschnitzte Holzscheide mit flachem Rankenmuster, mit vergoldetem, reich ziseliertem Bronzebeschlag. Lg. 51 cm. (War ausgestellt auf der mohammedanischen Ausstellung, München 1910.)

1600. **Alter javanischer Dolch** (Kris), geflammte, geätzte Klinge (damasziert), mit großem goldenem Knauf in Form einer kauernden Gottheit mit fratzenhaftem Gesicht; mit Edelsteinen besetzt. Lg. 47 cm. (War ausgestellt in der mohammedanischen Ausstellung, München 1910.)

1601. **Hotei,** sitzend, mit Kranz und Fächer. Blackwood mit eingelegten Silberfäden. H. 16 cm.

1602. **Desgleichen,** ebenso. Gegenstück.

1603. **Silbervergoldeter, getriebener Deckelpokal,** gewölbte Fußplatte, kurzer Schaft mit diskusförmigem Nodus; große, zylindrische Kuppa mit reichen Beschlagwerkornamenten. Als Bekrönung des schwach gewölbten Deckels Kriegerfigur mit Lanze und Schild. Augsburger Beschau, um 1600. H. 31 cm. Gew. 410 g.

1604. **Tischklingel** in Form eines Apfels, mit drei Blättern am Stielansatz, mit Ornamenten und Äderung in Goldtauschierung. Persisch.

1605. **Chinesische Dose** aus bräunlichgrauem Jade, in Form einer länglichen Frucht mit Stielansatz. Lg. 13 cm.

1606. **Zwei chinesische Eisenholzstatuetten:** Frauen mit Vasen in den Händen, neben ihnen ein Baum und ein Damhirsch. Mit eingelegten Silberfäden. Gegenstücke. H. 49 cm.

1607. **Alte chinesische Bergkristallfigur:** liegender Drachen. 17.—18. Jahrh. H. 5,5 cm, Lg. 10 cm.

1608-09. **Zwei große Narwalstoßzähne.** Lg. 69 bzw. 75 cm.

1610. **Chinesische Bronzestatuette:** Gott des Sieges. Sitzender Feldherr mit langem Bart; dunkel patiniert mit rötlichen Lackresten. H. 38 cm.

1611. **Chinesischer Bronzebuddha,** sitzend, grünlich patiniert mit Spuren von Vergoldung. H. 27 cm.

1612. **Japanisches Wasserfarbenbild** auf Seide: Buddha in der Lotusblüte. Signiert. H. 115 cm, B. 49 cm. Braun und goldener Rahmen.

1613. **Chinesische Opalmetholyt-Gruppe:** Gottheit auf Maultier unter Kirschbaum. Felsenhintergrund. H. 20 cm. Stoffsockel. Alter seidegefütterter Holzkasten.

1614. **Desgleichen:** Chinesenpaar in felsiger Landschaft mit Bäumen und Reiher. H. 15 cm. Stoffsockel. Alter, seidegefütterter Holzkasten.

1615. **Drei Specksteinfiguren:** stehende Gottheiten. H. 15 cm. Stoffsockel. Gemeinsamer alter seidegefütterter Holzkasten.

1616. **Alter Spitzenfächer** mit Perlmuttergestell: sehr reiche Ranken- und Puttenornamente. Anfang 19. Jahrh.

1617. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein: Brustbild eines jungen Mädchens mit Diadem in den offenen blonden Locken. Rückseitig handschriftlich: Madam Tallian célèbre peintre par Campana. Größe 5×6 cm. Bronzemedaillon.

1618. **Ovale silbervergoldete Dose.** Auf dem Deckel getriebene Frauenmaske in Laub- und Bandelwerkumrahmung. Augsburger Beschau. Erste Hälfte 18. Jahrh. Durchm. 4,5×5,5 cm.

1619. **Silberne Riechdose,** geschweifte Rokokoform, mit reichem, getriebenem Rocaillewerk. Innen vergoldet. Mitte 18. Jahrh. H. 6 cm, B. 4 cm.

1620. **Silbervergoldeter Anhänger** in Form einer an Ketten hängender durchbrochener Pilgerflasche mit Madonnenrelief. Lg. 7,3 cm.

1621. **Emailetui,** weiß mit farbigen, erhabenen Blumen und purpurnen Rocaillen. Im Innern Kristallflakon. Mitte 18. Jahrh. Lg. 8,5 cm. Bronzefassung.

1622. **Desgleichen** mit gewölbtem Deckel. Blau und grün gestreift mit aufgesetzten weißen Blumenranken. Zweite Hälfte 18. Jahrh. Lg. 5,3 cm. Vergoldete Bronzefassung.

1623. **Runde Battersea-Emaildose** mit geschweiftem Unterteil. Rosa Grund mit farbigen, erhabenen Blumen und Rocaillen. Mitte 18. Jahrh. H. 3,5 cm, Durchm. 5,5 cm. Vergoldete Bronzefassung.

1624. **Desgleichen** mit konischem Unterteil. Rosa Grund mit aufgesetztem, weißem Gittermuster und Viehstücken in gelben Rocaillefeldern, auf dem Deckel Blumenstrauß. Mitte 18. Jahrh. H. 3,3 cm, Durchm. 4,6 cm. Vergoldete Bronzefassung.

1625. **Battersea-Email-Federbüchse,** hellblau mit aufgesetztem, weißem Gittermuster und farbigen Landschaften in Rocaillefeldern. Vergoldeter Beschlag. Mitte 18. Jahrh. Lg. 12,5 cm.

1626. **Battersea-Emaildose** mit geschweiftem Unterteil. Blauer Grund mit farbigen Blumen und weißen Rocaillerändern. Auf dem Deckel farbige Parkansicht. Mitte 18. Jahrh. Größe 5×6,5 cm. Vergoldete Bronzefassung.

1627. **Vernis-Martin-Federbüchse,** flache Form, mit grauen Puttendarstellungen auf zinnoberrotem Grund. Goldbeschlag. Französisch, zweite Hälfte 18. Jahrh. Lg. 14,5 cm.

1628. **Emaildose** in Form eines sitzenden Stieglitz, in natürlichen Farben. 18. Jahrh. H. 4,5 cm. Bronzefassung.

1629. **Silbernes Schraubdöschen** mit gewellten Rändern; im Deckel farbiges Emailbild: Amor in einer Landschaft. Deutsch, erste Hälfte 18. Jahrh. Durchm. 2,6 cm.

1630. **Herzförmiger Emailanhänger** mit stilisierten Blumen und eingeschmolzenen Granaten auf weißem Grund. Auf zwei Seiten zu öffnen. Silberfassung. Deutsch, Anfang 18. Jahrh. Größe 2×2,5 cm, und **eiförmiges Emailriechdöschen** mit Blumen und Putten. Vergoldete Fassung. H. 2,2 cm.

1631. **Pergamentminiatur:** Beschneidung Christi. Deutsch, 18. Jahrh. H. 16 cm, B. 10,5 cm. Bronzerahmen.

1632. **Alabastergruppe:** Herkules und Antäus, ringend. Italienisch, 17. Jahrh. H. 36 cm.

1633. **Weiße Marmorbüste** einer jungen Frau mit dichtem Kopf- und Schulterschleier und großem Kranz aus Windenblüten (Heilige Elisabeth?). Bez.: „P. Marchesi. J. 1848." H. 50 cm. Dazu Postament aus gelblichem, geflecktem Marmor mit Bronzeauflage. H. 122 cm.

1634. **Alabastervase,** Urnenform, auf Sockel. Auf der Leibung breiter, reliefierter Figurenfries, Rand und Fuß der Vase mit reliefierten Blattranken. Als Henkel je zwei bärtige Männerköpfe mit Astwerk. H. 42 cm. (Beschädigt.)

1635. **Silbergetriebener und vergoldeter Deckelhumpen.** Nach oben verjüngte Kegelstumpfform mit breitem, profiliertem Fuß; ganz bedeckt mit Beschlagwerkornamenten, die mit Cherubim und Fruchtbüscheln besetzt sind. Putto als Daumenruhe. Spindelknauf. Nürnberger Beschau. Meisterm.: K. Um 1600. H. 16 cm. *Abb. Tafel 16*

1636-57. **Sammlung von altem Miniatur-Silbergerät.**

(1636.) **Drei Kamingeräte** mit gedrehtem Stiel: Schaufel, Besen, Feuerzange. 18. Jahrh. Lg. 11 cm.

(1637-38.) **Runde Stielpfanne mit graviertem Stern und Spiegeleierpfanne.** Lg. 8,5 bzw. 9,5 cm.

(1639.) **Spinnstuhl** mit Rad. H. 9 cm.

(1640.) **Mörser** mit Stößel. H. 3 cm.

(1641.) Fischsieb auf drei Füßchen, **Fischkelle** und **Fischeimer** mit Bügelhenkel.
(1642.) **Kleiner Eimer**, getrieben, mit Ranken. H. 2,5 cm.
(1643.) **Kaffeekännchen** und **-täßchen** mit Unterschale, kanneliert. Empire.
(1644.) **Rundes Teekännchen** auf Untersatz, mit hohem Bügel. H. 7 cm.
(1645.) **Samovar** auf drei Füßchen und **Henkelkanne.** H. 4 bzw. 5 cm.
(1646.) **Zwei runde Täßchen** mit Unterschalen, zwiebelförmige **Flasche** und rundes **Deckeldöschen.**
(1647.) **Salzmetze, Kaffeemühle** und **Schälchen** mit Bügelhenkel.
(1648.) **Schälchen** mit gezacktem Rand, auf drei Füßchen, und kleine **Deckelkasserolle** mit Stiel.
(1649.) **Sechs Koppchen**, auf Ringfuß, mit Unterschälchen.
(1650.) **Zwei Stühlchen** (einer schadhaft).
(1651.) **Tiegel** mit gezacktem Rand, auf drei Füßchen, mit schwarzem Holzstiel.
(1652.) **Körbchen** mit hohem Bügelhenkel und ovale **Riechdose** mit vergoldetem Einsatz. H. 2,5 cm.
(1653.) **Quadratisches** aus Silberdraht geflochtenes **Körbchen** mit vier Henkelansätzen. Größe 4,5×4,5 cm.
(1654.) **Handleuchter** mit runder Platte und verziertem Stiel und **Näpfchen** mit zwei flachen Griffen.
(1655.) **Feuerzange, Besen** und kleine **Schaufel.**
(1656.) **Tablett** mit vierfach durchbrochenem Rand und kleine **Schaufel; Messerchen und Lichtputzschere.**
(1657.) **Drei Berlockes,** darunter zwei vergoldete, in Form eines Schränkchens und eines Etuis mit Schere.
1658. **Rundes Milieu-de-table.** Holzgeschnitzt und vergoldet, mit Spiegeltafel, von sechs Sphinxen getragener Rand mit Festons. Um 1790. H. 11 cm, Durchm. 40 cm.
1659. **Ein Paar versilberte Leuchter,** kantige Säulenform, auf geschweiftem Sockel. Empirezeit. H. 16,5 cm.
1660. **Silbergetriebene Gürtelschließe,** zweiteilig, mit großen Rocaillen und Goldtopasen. 18. Jahrh. Lg. 18 cm.
1661. **Silberne Tasse** mit Perlrand und flachgetriebener Lorbeerbordüre. Beschau von 1807. H. 7,5 cm.
1662. **Silberner Löffel** im Renaissancestil, mit Inschrift und Pelikanwappen.
1663. **Desgleichen** mit breiter Laffe und kurzem Griff in Gestalt eines St. Georgfigürchens. Vergoldet. Nürnberger Beschau. 17. Jahrh. Lg. 12 cm.
1664. **Kleiner, vergoldeter Empirelöffel** und kleiner **Silberlöffel** mit figürlichem Stiel.
1665. **Bronzekanne** in Form eines antiken Lekithos, mit Drachenhenkel. Dunkel patiniert. H. 25 cm.
1666. **Altes, silbervergoldetes Besteck** (Messer, Gabel, Löffel) mit Rocaillen und Muschelmotiven. 18. Jahrh. (Klingen ergänzt.) Lederetui.
1667. **Alte Schuhschnalle** mit Straßbesatz und blauem Emailstreifen.
1668. **Schlangenhautnecessaire** mit Silberbeschlag und silbernem Inhalt. Um 1790. Lg. 9 cm. (Kleine Beschädigungen.)
1669. **Kleine Seidenbörse** mit Perlenstickerei und vergoldeter Bronzemontierung. 18. Jahrh.
1670. **Runde Stobwasserplatte** mit Papstbildnis. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 9 cm.
1671. **Japanisches Aquarell:** Drei Mandelkrähen. Größe 22×39 cm. Unter Glas.
1672. **Zwei silberne Renaissancelöffel** mit Rollwerkverzierungen am Laffenansatz und Stielende. Eingravierte Initialen, Wappen und Ranken. Um 1600. Lg. 21 cm.
1673. **Silberner Löffel** mit Muschelgriff und eingravierter Johannesfigur. Ende 17. Jahrh. Lg. 18 cm.
1674. **Kleiner silberner Anhänger:** Kruzifixus. Um 1830. Lederetui.
1675. **Taschenperspektiv,** vergoldet, mit Perlmutter belegt. Anfang 19. Jahrh.
1676. **Alte, silberne Trompete** mit russischer Widmung Kaiser Alexanders an sein preußisches Regiment; von 1807. Lg. 49 cm. Gew. 1300 g.
1677. **Hufeisenförmige, goldene Brosche,** mit Perlen besetzt.
1678. **Elfenbeinfächer,** reich geschnitzt mit Justitiafigur und Engeln. Biedermeierstil.
1679. **Desgleichen** mit alter Spitzenfahne. Mitte 19. Jahrh.
1680. **Kleine, goldene Busennadel** mit ovaler Berliner Eisenplakette: **Christuskopf.** Anfang 19. Jahrh.

1681. **Eisengeschnittenes Chatelaine,** reich durchbrochen. Mit eingelegter Vierfarben-Goldplakette, mit kleinen Brillanten. Ende 18. Jahrh.

*1682. **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein: Halbfigur einer Frau v. D r e w e s. Biedermeierzeit. Größe 10×12 cm.

*1683. **Zwei gerahmte Silhouetten:** Porträts eines Ehepaares. 18. Jahrh. S. R.

*1684. **Zwei desgleichen:** Herr mit Zopf und Dame. 18. Jahrh. S. R.

*1685. **Konvolut:** zwei gerahmte Silhouetten, Gipsrelief eines Fürsten und desgleichen eines Herrn.

*1685a. **Desgleichen** von sechs Glasfensterumrahmungen für Diaphanien. Verschiedene Größen. Biedermeierzeit.

*1685b. **Vier Fensterbilder:** Diaphanien in bunter Glasumrahmung mit verschiedenen Frauengestalten. Biedermeierzeit.

*1686. **Miniaturschränkchen,** Nußholz, intarsiert, mit Glastüren und zwei Schubkästen. 18. Jahrh. H. 27 cm.

*1686a. **Holzgeschnitzter Kasten** mit Vogelfiguren, grün gestrichen, mit Initialen G. P. und Jahreszahl 1710. Lg. 35 cm.

*1686b. **Ein Paar Unterglasbilder:** Frauenporträts in vergoldeten Rokokorahmen. 18. Jahrh. Größe 24×30 cm. (Eins gesprungen.)

*1687. **Viereckige Ölminiatur** auf Metall: Hl. Franziskus. 18. Jahrh. Größe 10×12 cm. S. R.

*1688. **Runder Kantonemailteller** mit Blumen und Schmetterlingen. Rückseite rotviolett. 18. Jahrh. Durchm. 21 cm. (Schadhaft.)

*1689. **Netsuke:** bärtiger Mann. Elfenbein. H. 5,5 cm.

*1690. **Buddha,** sitzend. Bronze. H. 20 cm.

*1691. **Ein Paar Bronzefiguren:** stehende Priester. H. 20 cm. (Schadhaft.)

*1692. **Chinesisches Teekännchen,** Speckstein, durchbrochen, geschnitzt mit Blumen.

Druck von A. Sevdel & Cie G. m. b. H., Berlin SW 51

ABBILDUNGEN

ARCHIVE COPY

Nr. 28. Pieter de Laar.

Nr. 29. Frans Francken.

Nr. 42. Jan Brueghel zugeschr.

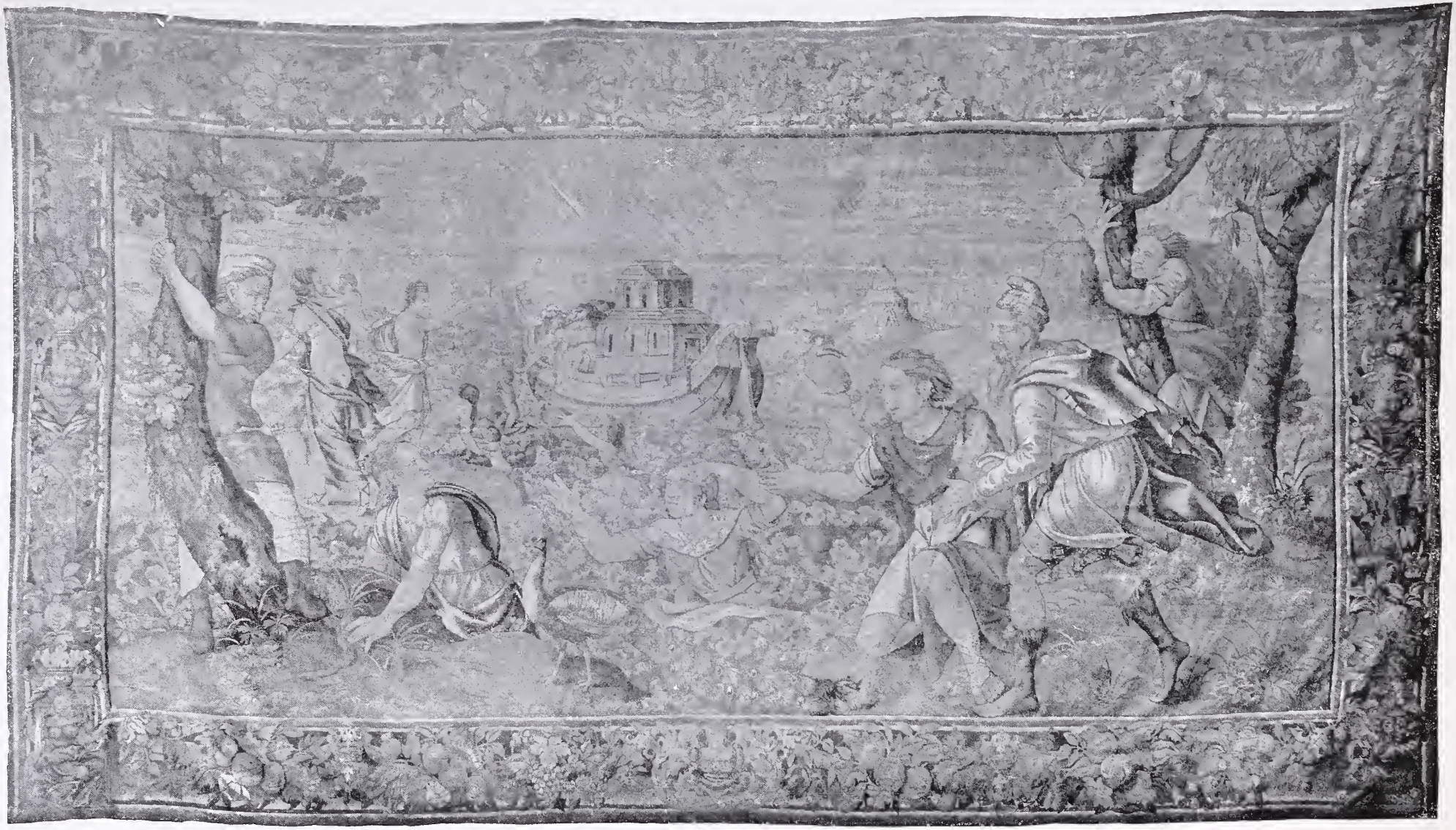
Nr. 34. Pieter de Laar zugeschr.

Nr. 45. C. Foyms. (?)

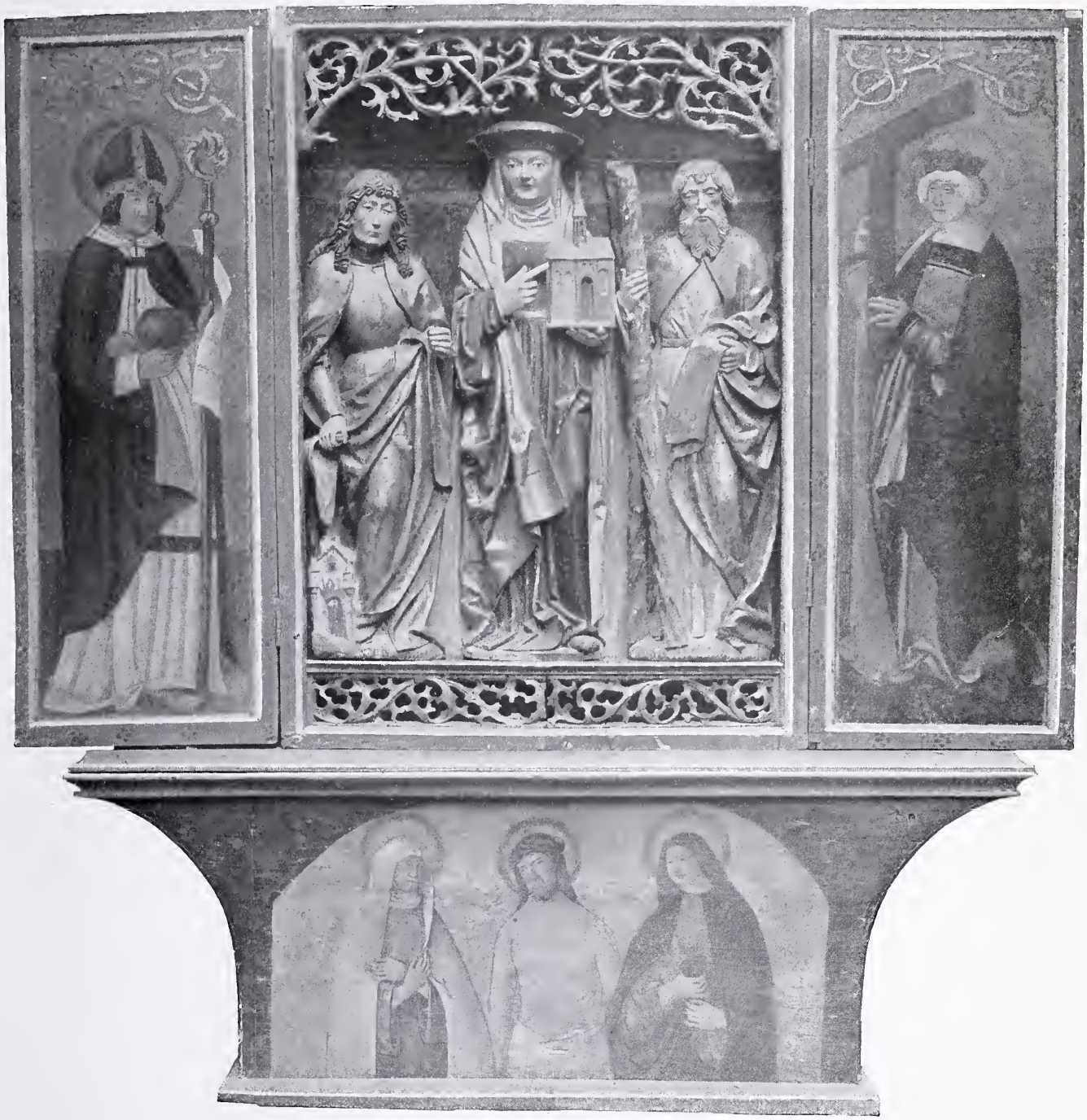
Nr. 131. Niederländische Schule.

Nr. 27. Rosa di Tivoli.

Nr. 26. Jos. Vernet. (?)



Tafel 6



444

448

588

592 523 592

445

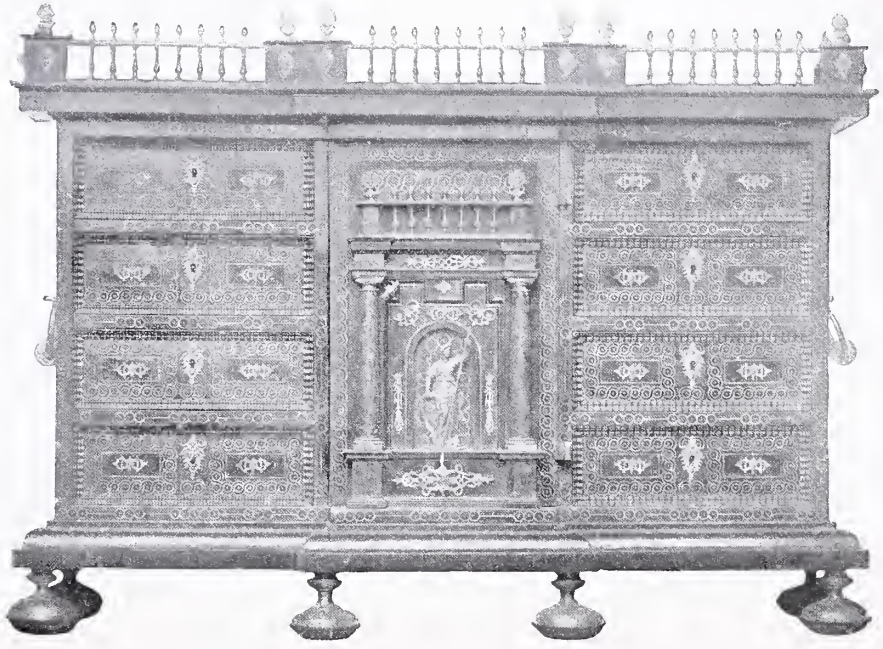
524

410

587

435

488



449

458

453

473

786

931

859

857

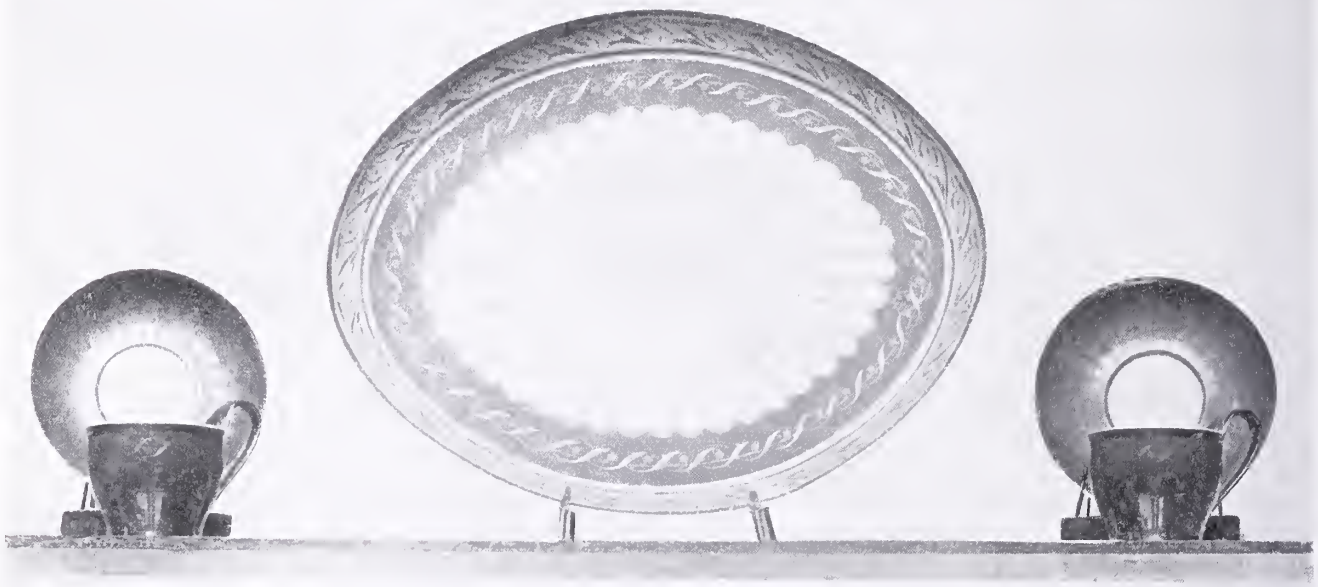
782

858

Tafel 11

Tafel 12

846 779 836 847



778

815 811 828 810 817

812 809 821 807 826

Tafel 13

1110 1037 1099 1036 1058

1096 1100 1057 1056 1061

1019 1020 1013 1026 1015

1027 1017 1021 1030 1018

Tafel 15

1382 1375 632 1376 1382

674 666 1635 1579 676

1206 1210 1205 1207 1219

1190 1193 1223 1214 1141

Tafel 17

Tafel 18

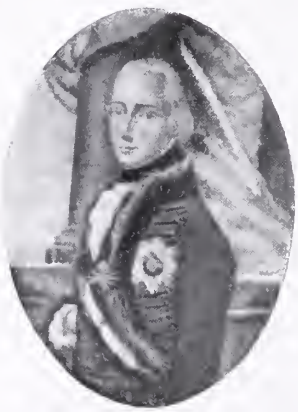
1406

1388

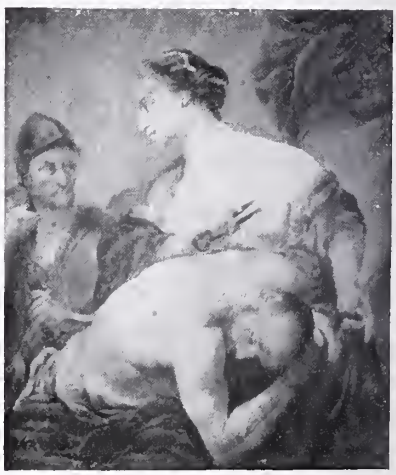
1407

1403

1546



1395



1547